

SPIŠSKÉ DIVADLO, RADNIČNÉ NÁMESTIE 4, 052 01 SPIŠSKÁ NOVÁ VES

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
SPIŠSKÉHO DIVADLA
ZA ROK 2020**

Spišská Nová Ves, február 2021

Predkladá: Mgr. Mária Peklanská

poverená riadením Spišského divadla

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2020

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	SPIŠSKÉ DIVADLO
Sídlo - adresa:	Radničné námestie č. 4, 052 01 Spišská Nová Ves
Právna forma:	Rozpočtová organizácia
Štatutár:	Mgr. Emil Spišák, ArtD., do 31.08.2020 od 01.09.2020 Mgr. Mária Peklanská, poverená riadením Spišského divadla
Telefón:	053/4173270
Fax:	
E-mail:	sekretariat@spisskedivadlo.sk
Web stránka:	www.spisskedivadlo.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	48
prepočítaný stav	45,1
z toho:	
odborní zamestnanci	28
ostatní zamestnanci	20
Počet spravovaných objektov	1

Obsah

1. Všeobecná charakteristika organizácie.....	4
2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka	5
2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	5
2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia	7
2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)	8
3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti.....	12
3.1 Plnenie štandardov.....	13
3.2 Premiéry v Spišskom divadle.....	14
3.3 Premiéry v Štúdiu Spišského divadla.....	17
4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti	26
4.1 Rozpočtové hospodárenie.....	28
4.2 Správa majetku.....	29
4.3 Projektová úspešnosť	32
5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov.....	34
6. Marketing a propagácia	36
6.1 Mediálna odozva	38
7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok	39

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Spišské divadlo (ďalej len SD) v zmysle zriaďovacej listiny vykonáva tieto činnosti:

- verejne predvádza divadelné, hudobno-dramatické a koncertné predstavenia v regióne Spiša, na území SR a aj v zahraničí
- SD ako kultúrno-umelecká inštitúcia tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenia pre deti a mládež, ale i dospelého diváka s dôrazom na všetky formy a žánre klasického moderného a alternatívneho umenia
- SD sprostredkováva kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle, aj mimo neho, priamo alebo prostredníctvom agentúr.

So súhlasom zriaďovateľa vykonáva i tieto činnosti:

- prenajíma nebytové priestory, ktoré má SD v správe,
- prenajíma hnuteľný majetok,
- propaguje činnosť a ostatné aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie hlavného poslania SD.

Spišské divadlo do 31.12.2020 bolo rozpočtovou organizáciou Košického samosprávneho kraja a napojené svojimi príjmami a výdavkami v plnom rozsahu na rozpočet svojho zriaďovateľa. S účinnosťou od 01.01.2021 v zmysle dodatku číslo 1 Zriaďovacej listiny číslo 1787/2009-RU18/6379 zo dňa 27.02.2009, Spišské divadlo bude pokračovať vo svojej hlavnej činnosti ako príspevková organizácia KSK.

Spišské divadlo je profesionálnym jedno súborovým divadlom, ktoré nadväzuje na pôsobenie prvého profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi – Krajového divadla (1957-1963). Vzniklo 01.01.1980 ako súbor pre deti a mládež Divadla Jonáša Záborského v Prešove, pobočná scéna Spišská Nová Ves. Venovalo sa prioritne tvorbe pre detského a mládežníckeho diváka. 01.01.1992 sa osamostatnilo a prijalo názov Spišské divadlo. Postupne sa pretransformovalo na repertoárové divadlo mestského typu. Štruktúra jeho produkcie je porovnateľná s ostatnými slovenskými divadlami pôsobiacimi v zriaďovateľskej pôsobnosti VUC. Napriek akceptácii tvorby pre večerného dospelého diváka, naďalej, v rámci možností, sa systematicky a systémovo venuje tvorbe pre deti a mládež a tiež zájazdovej činnosti. Je jedinou profesionálnou umeleckou inštitúciou, ktorá vyplní priestor severovýchodného Slovenska divadelnou produkciou. Prirodzenú divácku spádovú oblasť ohraničuje na západe Liptovský Mikuláš s presahom do Ružomberka, na východe Margecany, na severe Spišská Stará Ves a na juhu Rožňava. Zájazdová oblasť je podstatne rozsiahlejšia a zahŕňa celé severné Slovensko - od Čadce po Humenné a na juhu od Moldavy nad Bodvou až po Rimavskú Sobotu. Je jedinou mobilnou profesionálnou umeleckou inštitúciou, ktorá prináša profesionálne divadelné umenie do oblastí, kam žiadne iné profesionálne telesá nezavítajú. Divadlo pravidelne hostuje v Divadle J. Palárika v Trnave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Štátnom divadle v Košiciach, občasne v Divadle J. Záborského v Prešove a v Slovenskom komornom divadle v Martine. Spišské divadlo sa zúčastňuje úspešne aj na celoslovenských festivaloch ako sú Dotyky a spojenia v Martine a na Zvolenských hrách zámockých, ako aj na domácom karentovanom festivale „Divadelný Spiš“. Rok 2020 bol pre tieto akcie neprajný v dôsledku pandemickej situácie COVID 19.

V roku 2020 činnosť Spišského divadla poznačila pandemická situácia Covid 19 a zákaz hromadných podujatí, ktorý znemožnil nielen výkon prác priamo v budove SD, ale zastavil aj zájazdovú činnosť. V roku 2020 sme zorganizovali iba jeden zájazd s predvedením diela SD, s výjazdom do Námestova. V nemalej miere nám nedovolila táto situácia rozvíjať dobre zabehnuté zahraničné aktivity a spoluprácu v Rumunsku, Srbsku, Maďarsku a Českej republike.

Spišské divadlo má dve scény - Štúdio Spišského divadla s kapacitou maximálne 60 miest a hlavnú scénu – divadelnú sálu s kapacitou 327 miest (plnohodnotných 259). Ročne zvyklo odohrať cca 220 predstavení a už jedenásť rokov bolo organizátorom festivalu Divadelný Spiš, prehliadky komorných inscenácií slovenských profesionálnych divadiel s medzinárodnou účasťou. V roku 2020 bol festival z dôvodu pandemickej situácie zrušený, ale určite je našou snahou v budúcich rokoch v tejto zabehnutej tradícii pokračovať.

K 31.12.2020 má Spišské divadlo pätnásťčlenný herecký súbor, z ktorého drvivá väčšina je tvorená z absolventov Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, dvaja absolventi z Vysoké školy múzických umení v Bratislave, traja členovia sú absolventi konzervatória a dvaja členovia sú reprofesionálovatí amatéri.

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Práca US na začiatku roka 2020 bola obmedzená šíriacou sa pandémiou COVID-19, čo spôsobilo prerušenie naštudovania inscenácie *Oneskorená návšteva* v réžii hosťujúceho poľského režiséra T. Gawrona. K istému uvoľneniu pomerov a návratu k aktívnej činnosti došlo ku koncu sezóny, kedy bývalý riaditeľ SD Emil Spišák predložil projekt *Desať monodrám a jedna komorná hra slovenskej klasiky*. Na základe tohto projektu umelecký šéf a interný režisér SD Michal Babiak urobil dramatizáciu deviatich textov slovenskej klasickej literatúry, čím vzniklo deväť monodrám tak, aby každý člen súboru dostal možnosť naštudovať jednu monodramu. Do tohto projektu bola zaradená aj komorná hra Vladimíra Hurbana Vladimírova *Keď sa schladí*, ktorú naštudovali dvaja členovia US a ktorá bola začlenená aj do ďalšieho projektu, s ktorým sa začalo v SD v minulej sezóne – *Nezbadané drámy*. V priebehu mesiacov máj a jún v online priestore boli naštudované tieto hry vo forme tzv. čítačiek a v priebehu júna a júla sa postupne, za prísnych bezpečnostných opatrení pristúpilo k ich javiskovému naštudovaniu. Tým, že ku koncu sezóny niektorí členovia US ukončili svoju spoluprácu s SD, jedna monodrama (Martin Kukučín – Michal Babiak: *Prečo Adam Chvojka spáva teraz už doma*) bola vyradená zo skúšobného procesu. V priebehu júla došlo k premiérovému uvedeniu týchto monodrám a komornej hry za prísnych bezpečnostných opatrení (bez publika a vypracovaním pracovného záznamu z premiéry). Režisérmi týchto monodrám a komornej hry boli interní režiséri SD Michal Babiak a Anna Šoltýsová. Keďže niektoré monodramy nedosiahli náležitý rozsah, a ani umeleckú kvalitu, doštudovanie týchto monodrám bolo presunutú na jesennú časť novej sezóny (2020/21). Pre neustále narušenia skúšobného procesu (hlavne pre PN

hercov), dve z týchto monodram ešte stále nie sú doštudované (Terézia Vansová - Michal Babiak: *Magdaléna*; réžia: Anna Šoltýsová, hrá: Mikuláš Dzurík; a Kristína Royová – Michal Babiak: *Lótova žena*; réžia: Anna Šoltýsová, hrá: Dávid Szöke) a očakáva sa, že v priebehu jari 2021 bude inscenačný proces týchto dvoch monodram ukončený formou premiér.

V novej sezóne bol ukončený inscenačný proces na rozoskušanej hre J.Tannahilla *Oneskorená návšteva* a v priebehu jesene, kým to ešte dovoľovali podmienky, boli v premiére uvedené aj tri nové tituly: komorná hra A. Strindberga *Tanec smrti*, rozprávka P. Palika *Janko Hraško* a tzv. večerný titul R. Cooneya *Zdrhni pred svojou ženou*.

Počas prísnejších pandemických opatrení sa činnosť US SD zameriavala na projekty, ktoré sa realizovali bez ohrozenia členov US a ďalších zložiek SD – so zámerom zostať v živom, aktívnom kontakte s divákmi a priateľmi SD, ktorým osud tohto divadla nebol ľahostajný a zotrvávali aj v ďalších aktivitách, ktoré v SD boli realizované.

V uvoľnenejších obdobiach v prvom rade išlo o tzv. preobsadenie inscenácií novými členmi súboru a tzv. oprášenie existujúceho repertoáru a následné vypracovanie kvalitnejších záznamov inscenácií, ktoré by prekonalí pracovný charakter bežného záznamu. Tieto umelecky prepracovanejšie záznamy boli následne vysielané v online priestore; odozva u divákov bola primeraná spoločenskému kontextu: v začiatkových fázach o tieto vysielania bol aj vyšší záujem, no z dôvodu vyčerpania tejto formy (obmedzeného počtu ľudí, ktorých oslovuje divadelné umenie) – časom aj SD bolo nútené obmedziť takúto prezentáciu, aby náklady spojené s vysielacími právami neprekračovali príjmy zo zakúpených vstupeniek.

Výraznejší záujem vládol aj o vysielané monodramy z vyššie uvedeného projektu: keďže išlo o klasické diela slovenskej literatúry, korešpondujúcimi s autormi, ktorí sú súčasťou pedagogického procesu, tieto online vysielania, okrem bežným divákom, veľmi často boli vyhľadávané aj žiakmi a študentami.

Živú odozvu mali aj ďalšie projekty, ktoré vznikali v prísnejších obmedzených podmienkach činnosti v SD, akými sú umelecké záznamy čítania z vybraných literárnych diel slovenskej a svetovej klasiky, ako aj projekt prezentácie literárnych diel súčasných autorov východoslovenského regiónu.

Keďže aj v súčasnosti je činnosť SD výrazne obmedzená, permanentne sa pristupuje k osvedčeným alternatívnym formám činnosti a vyššie uvedené aktivity - s novými prezentovanými dielami pretrvávajú doteraz.

Blízkou formou týmto formátom je aj neustály kontakt hercov US s obecnosťou SD prostredníctvom komorných videí, komunikačných oslovení atď., ktoré sa realizujú v prostredí sociálnych sietí.

Aktivity SD si v minulom roku vyslúžili aj viacero ocenení na najvyššej národnej úrovni: Michal Babiak bol ocenený výročnou Cenou Literárneho fondu za réžiu hry *Keď sa schladí* Vladimíra Hurbana Vladimírova; Sofia Skokanová si odniesla Prémium Literárneho fondu za dramaturgiu inscenácie *Keď sa schladí* Vladimíra Hurbana Vladimírova; výročnú Cenu za celoživotné dielo za prínos v oblasti divadelného umenia bola v roku 2020 udelená dlhoročnému riaditeľovi SD Emilovi Spišákovi, ktorý k 31.8.2020 ukončil svoje pôsobenie v SD.

2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2019	2020	Zdroj, vysvetlivka
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov (dom.scén) v prevádzke	274/50	274/50	KULT –1.Modul, r.7
Počet inscenácií v repertoári spolu	23	31	KULT –2.Modul, riadok 1
Počet premiér spolu	7	12	KULT – 2. Modul, riadok 3
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	227 (237)	79	KULT – 2. Modul, riadok 5
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	41 212	8 858	KULT – 3. Modul, riadok 6
z toho počet platiacich návštevníkov	40 738	8 750	KULT – 3. Modul, riadok 10
Finančná oblasť	2019	2020	
cieľ: znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu	1 136 408,75	902097,43	
náklady na činnosť divadla spolu	113 581	68903	KULT – 4. Modul, r. 19
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	504 032,50	500311,17	KULT – 4. Modul, r. 22+r.24+r.25
Prevádzkové náklady	518 795,25	332883,26	KULT - 4. Modul, r. 27
Kapitálové výdavky	2 388	19475,20	KULT - 4. Modul, r. 32
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	887 618,89	837532,65	k 31.12. , účtovné výkazy
výdavky na činnosť	113 581	68903	K 31.12., účtovné výkazy
Príjmy spolu	1 126 353,46	50859,83	KULT – 4. Modul, r.1,
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	830 601,50	855460,30	k 31.12., účtovné výkazy
na kapitálové výdavky	2 388	19475,20	k 31.12. , účtovné výkazy
spolu	832 989,50	874935,50	KULT – 4.Modul, r. 4
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	2 955,74	118,12	KULT – 4.Modul, r. 18
			KULT – 4.Modul, r. 15+16 +17, vstupné, vložné, poplatky,
z vlastnej činnosti	114 368,06	23752,71	
dary a sponzorské	2 700	3000	KULT – 4.Modul, r. 12
spolu	120 023,80	26 752,71	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	32 531	13 989	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	0	921363,30	KULT – 4.Modul, r. 5
domáce projekty: tuzemské granty spolu	23 000	10 000	KULT – 4.Modul, r. 8
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu			KULT – 4.Modul, r. 10
počet podaných projektov	5	9	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty
počet schválených projektov	2	2	
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	11 000	10 000	

			(transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
Vnútročné procesy, inovácie, marketing	2019	2020	
cieľ:	cieľená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	2		
počet nových partnerstiev	1	1	Partnerská dohoda o realizácii individuálneho mikroprojektu s názvom „Jánošíkove legendy“
počet nových kľúčových aktivít	15	129	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	50	36	články v tlači, TV, rozhlas, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2019	2020	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
vypracovaná profilová karta rozvoja		nie	nie
vlastný ukazovateľ rozvoja			definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2020			popis

Komentár: plán príjmov 110 000 € nebol naplnený z dôvodu pandemickej situácie Covid 19 so zákazom hromadných podujatí, takže skutočné plnenie vo výške 23 870,83 € predstavuje len 21,70 % pôvodného plánu a 57,52% upraveného plánu príjmov 41 500€.

2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)



V obmedzených pandemických podmienkach roku 2020 a počas núdzového stavu sme sa zamerali na online vysielania divadelných predstavení, ktoré sme uviedli ako prví na Slovensku. Obzvlášť sme sa zamerali na kontakty so strednými školami a predstavili 7 monodram, večerné tituly a rozprávky v online priestore. Počas online vysielania nás sledovalo cca 2400 divákov a ich reakcie a reakcie študentov boli veľmi pozitívne, čo sme mohli sledovať aj na sociálnych sieťach. Týmto krokom sme sa snažili urobiť presah na nové médiá a posunúť scénické umenie do iného priestoru, i s cieľom edukácie, zameranej pre stredné školy, ale i večerného diváka.

1. Program: Regionálna kultúrna identita

Pandemický rok 2020 nám neumožnil v plnej miere sa zamerať na aktivity v rámci programu Regionálna kultúrna identita. V rámci hlavnej činnosti Spišské divadlo sa v tomto nie

ľahkom období a za obmedzenia zákazu hromadných podujatí rozhodlo vysielat' online predstavenia. Hlavným projektom bolo vysielanie monodráam so zameraním pre stredné školy a druhý stupeň základných škôl so zámerom edukačným v spolupráci so školami. Keďže Spišské divadlo presunulo svoju činnosť do online priestoru, taktiež propagáciu, upútavky, čítania hercov - vlogy určite prispievali ku sociálnemu kontaktu herec - divák. Reakcie divákov sme mohli pozorovať na sociálnych sieťach. Takže svojím spôsobom môžeme skonštatovať, že náš zámer priblížiť sa aj cez sociálne siete bol správny.

Plnenie indikátorov:

V rámci návrhov opatrení sme v tomto zámere iniciovali moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení, hlavne zo zameraním na mladú generáciu. Vstúpili sme do online priestoru a modernými formami cez sociálne siete a médiá sme propagovali „nové kultúrne služby a aktivity Spišského divadla.“

Opatrenia a aktivity – výber:

V zmysle platných pandemických nariadení sa menil systém práce i aktivity SD. Dňom 10.3.2020 príkazom vlády SR boli zakázané všetky kultúrne akcie z dôvodu šírenia nákazy koronavírusom a naplánované divadelné predstavenia do júna 2020 sa neodohrali. Zákaz organizovania kultúrnych podujatí zmenil systém fungovania Spišského divadla. Mimoriadna situácia zmenila pripravený plán práce, bolo nevyhnutné zmeniť manažovanie i systém práce, naplánovať home office a riešiť novo vzniknuté úlohy. V septembri sa epidemiologická situácia začala zhoršovať a prijaté opatrenia nám znížili kapacitu divákov na predstavení zhruba o polovicu. Predané divadelné predstavenia stornovali aj školy, rodičia odmietali dať súhlas deťom na návštevu divadelných predstavení a školám ostali kultúrne poukazy, ktoré nevedeli využiť. Pripravil sa plán realizácie online vysielania záznamov divadelných predstavení, so zabezpečením autorských práv, technického vybavenia a tiež postupného získavania zručností. Epidemiologické opatrenia, ktoré boli prijímané narýchlo a s často meniacimi sa obmedzeniami, spôsobovali problémy hlavne pri plánovaní mesačných a týždenných plánov. Tieto sa niekoľkokrát prerábali, opravovali a aj rušili.

Počas pandémie Covid-19 sme pripravili v on-line priestore 13 videí „Čítanie s hercami SD, 13 vlogov SD „Tvoríme s hercami SD, 13 podcasty „Čítanie s hercami SD“ a 21 rubrik „Vedeli ste, že...“ na Facebooku a Instagrame. Evidovali sme 34 000 vzhliadnutí týchto online aktivít SD. Zároveň boli pripravené video pozvánky na premiéry Oneskorená návšteva a Tanec smrti, ktoré mali 3500 pozretí. Video pozvánky na všetky online záznamy predstavení mali 10 900 pozretí. Propagácia na Instagrame a Facebooku mala za rok 2020 cca 100 príspevkov.

Spišské divadlo predstavilo v online priestore 12 titulov divadelných inscenácií:

1. Ján Čajak/Michal Babiak: Ecce Homo!
2. Martin Kukučín/Michal Babiak: Neprebudený
3. Janko Jesenský/ Michal Babiak: Pani Rafiková
4. Ladislav Nádaši Jégé/ Michal Babiak: Magda Marošová

5. Jozef Gregor Tajovský/ Michal Babiak: Mamka Pôstková
6. Ladislav Nádaši-Jégé/Michal Babiak: Žart
7. J.G.Tajovský/Michal Babiak: Horký chlieb
8. Peter Palik: Janko Hraško
9. M. Kukučín: Rysavá jalovica
10. J. B. P.Molière: Lekárom proti svojej vôli
11. Carlo Goldoni: Škriepky na korze
12. Monika Gerbocová: Snehulienka a sedem trpaslíkov.

Projekt MK SR ohľadom kultúrnych poukazov, predložený vo februári 2020, v priebehu roka menil aktuálnosť čo sa týka titulov. Spracoval sa nový zoznam 20 titulov divadelných hier s popisom podujatia a určením cieľovej skupiny. Súhlas na zmenu MK SR v novembri potvrdilo. V dotačnom systéme MK SR sa nahodili nové tituly, termíny, vyzberané kultúrne poukazy a návštevnosť.

2. Program Kultúrny cestovný ruch

Spolupráca s Košice región turizmus v ich zimnej kampani „Rozpál sa“. Viac je na tejto stránke <https://www.krajsveta.sk/divadla>

3. Program: Kreatívny priemysel

Pandemická situácia živo zasiahla do výroby a činnosti Spišského divadla avšak zavedením inováčných online predstavení sme získali okrem nového prieniku škola - divadlo i inovatívnu spoluprácu so školami a v konečnom dôsledku i ekonomický benefit z našich predstavení. So súhlasom Ministerstva kultúry SR uplatniť si kultúrne poukazy aj s online predstavení, získali sme v roku 2020 celkový príjem z kultúrnych poukazov 13 989 €. Dlhoročná úspešná spolupráca so Slovnaftom pri preprave škôl na divadelné predstavenia priniesla v roku 2020 dar vo výške 3 000 € na výrobu inscenácií podľa zmluvy o darovaní.

Plnenie indikátorov:

V zmysle koncepcie sme naplnili i počas pandemickej situácie inovatívny vstup predaja online produktov v kultúre, rozšírili sme spoluprácu so strednými školami, v ktorej chceme pokračovať aj v budúcich obdobiach a kreatívne ju rozvíjať.

Opatrenia a aktivity – výber:

- Online predstavenia
- Vlogy
- Podcasty

4. Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

Spišské divadlo sa snaží vytvárať podmienky pre rozvoj scénického umenia i s presahom na nové média.

5. Obnova kultúrneho dedičstva

Budova Reduty, kde sídli Spišské divadlo, si vyžaduje maximálnu pozornosť a komplexnú rekonštrukciu a obnovu projektu v zmysle navrhnutých opatrení a aktivít. Havarijné stavy riešime priebežne s cieľom uchrániť zdravie a bezpečnosť našich zamestnancov, ale i našich divákov.

V procese optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení a z toho vyplývajúcich úloh pre divadlá uvádzame:

SD nie je divadelnou inštitúciou zameranou na špecifické potreby národnostných divadiel, no vzhľadom na kontext, v ktorom pôsobí, prihliada pri stavbe svojho dramaturgického plánu, ako aj následnej realizácii na fakt, že vo svojom prostredí prichádza ku interkultúrnym javom. Ako príklady je možné uviesť inscenáciu *Storočie podľa Márie Jána Jendrichovského* a Petra Palika, ktorá vychádzala z rusínskeho kultúrneho prostredia; s touto inscenáciou SD realizovalo aj rad úspešných zájazdov v regióne a s veľkým úspechom sa prezentovalo aj na špičkových medzinárodných festivaloch v Českej republike a Albánsku. Do novej sezóny SD pripravuje hru súčasného maďarského autora Györgya Spiroa *Búračka* v réžii mladého maďarského autora Karola Redliho.

V období rozrastajúcej sa pandémie SD ešte intenzívnejšie začalo využívať nové média, o čom viackrát informovali aj viaceré televízie vo svojich hlavných správach. Ako najvýznamnejšie sa ukázali vysielania záznamov inscenácií SD v pevne stanovených termínoch, čo sa stretlo s náležitým ohlasom u publika. V prostredí sociálnych sietí SD uskutočnilo viacero svojich projektov, akými boli scénické čítania z diel popredných slovenských, svetových a východoslovenských autorov, či interaktívne vysielania, v ktorom sa prezentovali herci umeleckého súboru SD vo svojom privátnejšom nazeraní. V novej sezóne SD bude pokračovať v týchto aktivitách, ktoré obohatí aj o ďalšie formáty: medzi najvýznamnejšie takéto programy radíme scénické čítanie najnovšej slovenskej drámy (v spolupráci s autorskou agentúrou LITA), či inscenovanie nových dramatických textov, ktoré v sebe okrem umeleckého majú aj výrazný edukačný potenciál (napr. hru Karola Horáka *Štúr*). Scénickým čítaním najnovšej slovenskej dramatiky sa otvára priestor pre nové nazeranie na fenomén drámy, ale aj hľadanie nových modelov inscenačnej praxe.

SD už v tejto sezóne začalo s adaptáciou priestoru divadelného štúdia, ktoré je od začiatku svojho vzniku vnímané ako miesto nových umeleckých hľadání, miesto divadelných experimentov a nových umeleckých hodnôt – na línii aktuálnych svetových divadelných trendov. Tým sa vytvára dôstojnejší priestor takto orientovaného umeleckého programu, ktorý by mal uspokojiť aj umelecky náročnejšieho recipienta. V súlade s týmto je potrebné pokračovať na ceste hľadania spôsobu, ako doriešiť renováciu (adaptáciu?) aj ďalších priestorov SD (veľká sieň – ale aj ďalšie možné alternatívne priestory), aby sa tak ešte výraznejšie vytvorilo prostredie, ktoré by zodpovedalo kultúrnym požiadavkám aktuálnej doby.

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Počas roku 2020 bol projekt 9 monodram a jedná komorná hra veľkým prínosom pre Spišské divadlo. Počas pandemickej situácie sa spolupráca so školami a SD stala nadštandardnou. Stali sme sa súčasťou online priestoru, v ktorom sme uskutočňovali svoje zámery, ktoré poslúžili ako edukačný projekt pre školy, zameraný na slovenskú literárnu klasiku. Plánovaná premiéra inscenácie Oneskorená návšteva bola presunutá z marca na september a bola jedinou odprezentovanou verejnou premiérou na veľkom javisku Spišského divadla s obmedzeným počtom divákov. V mesiaci september bola ukončená aj štúdiová Strindbergová hra Tanec smrti. Vo výrobnom procese sme pokračovali rozprávkou Janko Hraško, ktorá sa niesla v kreatívnej inovatívnej forme, to znamená spojenie bábkoherectva s činoherným herectvom. Rozprávka bola odpremiérovaná interne a verejne odprezentovaná v online priestore počas Noci divadiel dňa 21.11.2020. Naším cieľom bolo uviesť aj komediálny žáner. K jeho naplneniu došlo 11.12.2020 internou premiérou inscenácie Raya Cooneyho Zdrhni pred svojou ženou. Každoročný festival Divadelný festival bol zrušený z dôvodu pandémie Covid 19. Našou túžbou je v ďalšom roku pokračovať v spolupráci s dolnozemskými Slováckmi a v plnej miere sa približovať našim divákovi po celom Slovensku.

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2020

Dátum premiéry	Autor	Titul
14.07.2020	Ján Čajak - Michal Babiak	Eccehomo!
14.07.2020	Martin Kukučín - Michal Babiak	Neprebudený
14.07.2020	Janko Jesenský - Michal Babiak	Pani Rafiková
14.07.2020	Ladislav Nádaši-Jégé - Michal Babiak	Magda Marošová
14.07.2020	Jozef Gregor Tajovský - Michal Babiak	Mamka Pôstková
14.07.2020	Vladimír Hurban Vladimírov	Keď sa schladí
18.09.2020	Jordan Tannahill	Oneskorená návšteva
22.09.2020	August Strindberg	Tanec smrti
22.10.2020	Jozef Gregor Tajovský – Michal Babiak	Horký chlieb
21.11.2020	Peter Palik	Janko Hraško
25.11.2020	Ladislav Nádaši-Jégé – Michal Babiak	Žart
11.12.2020	Ray Cooney	Zdrhni pred svojou ženou

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2020
Počet premiér	5	12
Počet predstavení	221 ± 20	79
Počet účasti na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	1x SR 0x zahraničie
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	3,09%
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	SD – 5%	1,27%
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	0
Inovatívne formy propagácie	1	1

Komentár k štandardizácii :

Pandémia vážne narušila pravidelnú činnosť divadla a divadelné priestory boli pre verejnosť uzatvorené. Snažíme sa v divadelných aktivitách z veľkej časti pokračovať vo virtuálnom priestore internetu. Štandardizácia je pre Spišské divadlo nastavená dobre pri normálnom fungovaní. Nie je potrebná jej aktualizácia, avšak ak by táto corona kríza mala trvať dlhšie, je potrebné zvážiť jej úpravu. Divadlo má naštudovať päť premiér ročne. Tento počet je minimálne potrebný z nasledujúcich dôvodov. 1 premiéra je venovaná detskému divákovi. 2 tituly (premiéry) sú venované pre stredoškolskú mládež a 2 tituly (premiéry) pre večerného dospelého diváka. Táto štruktúra je vyhovujúca vzhľadom na divácke zázemie a počet je potrebný aj kvôli umeleckému rastu členov súboru. Z toho sa potom aj jasne odvíja počet odohraných predstavení, ktorých by bolo pri nižšom počte premiér logicky nižší. Štandard účasti na festivaloch je určený rozumne, keďže na Slovensku máme obmedzený počet karentovaných festivalov (Dotyky a spojenia – Martin, Zvolenské hry zámocké – Zvolen, Divadelný Spiš – SNV), ktoré reflektujú domácu tvorbu, nie je možné tento štandard kvantitatívne zvyšovať. V polohe zahraničných festivalov je situácia dosť obdobná (rečová bariéra). Pri počte zájazdových predstavení je štandard najdiskutabilnejší. Je prioritou hrať viac doma, alebo na zájazdoch? Aktivita na základe zmlúv o spolupráci sú pre organizácie zaujímavé z hľadiska zapojenia sa do niečoho, čo ani nemusí priamo, alebo jednoznačne súvisieť s hlavnou činnosťou. Inovatívne formy propagácie narážajú aj na nedostatok finančných prostriedkov.

3.2 Premiéry v Spišskom divadle

Jordan Tannahill – ONESKORENÁ NÁVŠTEVA

Premiéra: 18.09.2020



Réžia

Preklad

Dramaturgia

Scéna a kostýmy

Účinkujú

Tomasz Gawron

Miron Pukan/Sofia Skokanová

Miron Pukan

Krystian Szymczak

Dávid Szöke, Mária Brozmanová

Denisa Macalová Ďuratná,

Mikuláš Macala, Adam Herich

a Kristián Hnát, a.h. (videodokrútky)

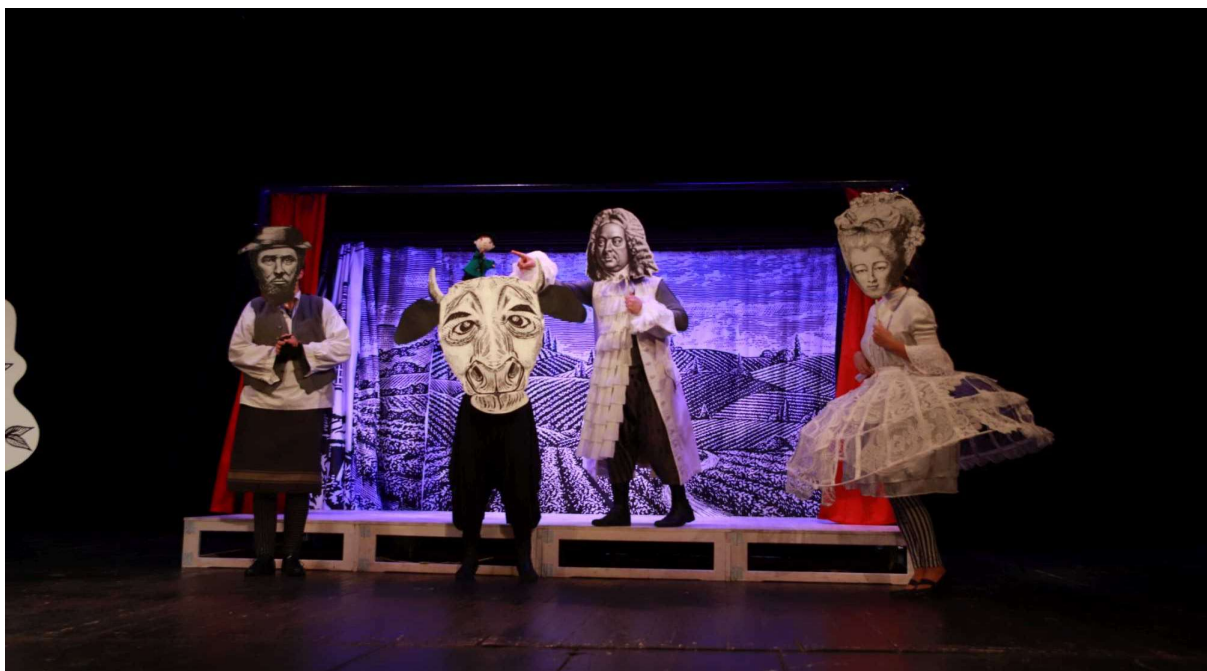
Hra súčasného kanadského autora bola na scéne SD slovenskou premiérou. Vo veľmi sugestívnom príbehu, odohrávajúc sa na pôdoryse antickej tragédie, pri dodržiavaní klasických troch dramatických jednôt, nastoľujú sa pálčivé otázky o intolerancii, xenofóbii a spoločenskej deštrukcii, ktorých pôvod je často potrebné hľadať v rodinnom prostredí. V napínavom deji, ktorý sa realizuje aj cez prizmu ironických a spoločensko-kritických reflexii, vzniká silná parabola o hraniciach citlivosti pre človeka v pohnutej dobe a v prostredí, ktoré stráca zmysel pre odsúdenie násilia



Réžia
Preklad
Dramaturgia
Scéna
Kostýmy
Hudba
Účinkujú

Anna Šoltýsová
Alexandra Ruppeltdtová
Katarína Vozárová
Jaroslav Válek
Alžbeta Vakulová
Štefan Pálfi
Denisa Macalová Ďuratná,
Petra Dzuríková, Dávid Szöke,
Mária Brozmanová, Mikuláš Macala a
Jozef Novysedlák

SD na konci roka prinieslo svojim divákom jednu z najznámejších tzv. bulvárnych komédií z konca 20. storočia. Na základoch ľahkej „dverovej“ komédie Ray Cooney napísal hru plnú komických nedorozumení, ktoré poskytujú vynikajúcu príležitosť na herecké koncerty, čo sa aj v tomto prípade stalo. Komédia o manželskej nevere, ktorá postupne prerastá až po komédiu absurdu prináša smiech a radosť divákovi – tak potrebným v tomto období temna, tmy a depresie.



Réžia, dramatisácia, úprava a scéna
 Kostýmy
 Hudba
 Pohybová spolupráca
 Účinkujú

Peter Palik
 Eva Farkašová
 Daniel Špiner
 Dávid Szöke
 Dávid Szöke,
 Veronika Kleščová,
 Petra Dzuríková,
 Adam Herich

Príbeh o maličkom chlapcovi, ktorý napriek svojej fyzickej drobnosti sa dokáže presadiť ako plnohodnotný člen spoločenstva, je nádherným obrazom o sile ľudského ducha, ktorý sa nemusí skláňať pred prekážkami, ale hľadať spôsob na ich prekonanie. Osvedčenému režisérovi a autorovi P.Palikovi sa znova podarilo vytvoriť dielo, ktoré dokáže zaujať detského diváka a otvoriť pre neho svet, v ktorom je potrebné hľadať odpovede na nastolené otázky – čo by malo byť úlohou divadla aj pre tých najmenších divákov.

3.3 Premiéry v Štúdiu Spišského divadla

Ján Čaják/Michal Babiak – ECCE HOMO!

Premiéra: 14.07.2020



Autor projektu:
Réžia, dramaturgia, hudba, scéna a kostýmy
Účinkuje

Emil Spišák
Michal Babiak
Eduard Valašík

Sugestívna hra o náboženskom fanatizme, ale aj kajaní sa, hľadání spásy o odpustenia po uvedomení si zlyhania ľudskosti v človeku – táto inscenácia burcuje emócie pri kladení si otázky mravného zákona a jeho prekročenia.



Autor projektu:
Réžia, dramaturgia, hudba, scéna a kostýmy
Účinkuje

Emil Spišák
Michal Babiak
Adam Herich

Hlboká naturalisticko-psychologická analýza človekovho vnútra, konfliktov, ktoré sa odohrávajú v citlivej duši ženy, váhajúcej medzi láskou duchovnou, priam platonickou a pudovou – ústi do tragickej polohy.



Autor projektu:
Réžia, dramaturgia, hudba, scéna a kostýmy
Účinkuje

Emil Spišák
Michal Babiak
Petra Dzuríková

Karikovanú grotesku vo furiózne nasadenom tempe, plnom komických obratov, satirického ostria, namiereného na večne pretrvávajúcu malomeštiacku morálku oceňujú aj večerní diváci, ale aj žiaci a študenti.



Autor projektu:
Réžia, dramaturgia, hudba, scéna a kostýmy
Účinkuje

Emil Spišák
Michal Babiak
Veronika Kleščová

Hlboká naturalisticko-psychologická analýza človekovho vnútra, konfliktov, ktoré sa odohrávajú v citlivej duši ženy, váhajúcej medzi láskou duchovnou, priam platonickou a pudovou – ústi do tragickej polohy.



Autor projektu
Réžia, dramaturgia, hudba, scéna a kostýmy
Účinkuje

Emil Spišák
Michal Babiak
Mária Brozmanová

Veľmi úspešná monodráma, ktorá svojim hlboko mravným odkazom nabáda k spravodlivosti vo svete a príkladom tzv. malého človeka nastavuje zrkadlo každej dobe.



Autor projektu:
Réžia, dramaturgia, hudba, scéna a kostýmy
Účinkujú

Emil Spišák
Michal Babiak
Denisa Macalová Ďuratná,
Mikuláš Macala

Keď sa schladí je jedna z mála hier slovenskej moderny, ktorá sa programovo orientuje na impresionizmus. Aj keď hra bola napísaná roku 1905, doteraz nebola inscenovaná na profesionálnych javiskách. Okrem dramaturgického objavu, hra je aj skvelou ukážkou tohto zriedkavého modernistického smeru v kontexte slovenskej drámy. Spolu so symbolistickou hrou *Boj*, od rovnakého autora, vytvárajú svojrázne divadelné dvojčky, ktoré sú adresované náročnému divákovi, ale aj študentskej a akademickej obci, ktorá sa bežne nemôže dostať k pôvodným hrám modernistického zamerania.



Réžia
Preklad
Dramaturgia
Scéna a kostýmy
Hudba
Účinkujú

Anna Šoltýsová
Ladislav Obuch
Miron Pukan
Alžbeta Vakulová
Štefan Pálfi
Katarína Turčanová, Eduard Valašík,
Mikuláš Dzurík/Jozef Novysedlák

Strindbergova hra je nemilosrdným, krutým ponorom do analýzy medziľudských vzťahov. Cez príbeh manželskej dvojice, žijúcej vo fyzickej izolácii, inscenácia prehovára najmä o izolácii a deštrukcii, ktoré sa rozrastajú v rodinnom prostredí, ako dôsledok nánosu starších frustrácií, ktoré viedli k traumám, nenaplneným predsavzatiam a bolestným dezilúziám. Takýto život postupne nadobúda metaforickú podobu tanca – tanga na život a na smrť, kedy sa postavy/tanečníci pohybujú na hrane noža medzi prežitím a smrťou.



Autor projektu
Dramatizácia
Réžia, scéna a kostýmy
Hudba
Účinkuje

Emil Spišák
Michal Babiak
Anna Šoltýsová
Michal Babiak, Štefan Pálfi
Katarína Turčanová

Silný ľudský príbeh o rodičovskej zodpovednosti nástoľčivo kladie aj rad mravných otázok, súvisiacich s problémom sociálnej spravodlivosti a Hľadania ľudskosti v mravne zdeformovanom svete.



Autor projektu
Réžia, scéna a kostýmy
Dramatizácia
Hudba
Účinkuje

Emil Spišák
Anna Šoltýsová
Michal Babiak
Michal Babiak, Štefan Pálfi
Jozef Novysedlák

Pútavý príbeh, v stredobode ktorého je analytický ponor do duše postavy, nesúcej sa na vlně slastného užívania si malomeštiackej morálky, zaujme aj svojimi prekvapivými zvratmi a atmosférou meštiackeho prostredia v období fin de siècle, ktorá je v slovenskom kontexte dosť ojedinelá.

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

Spišské divadlo ako rozpočtová organizácia KSK a kultúrna ustanovizeň, ktorej hlavným predmetom činnosti je verejné predvádzanie divadelných predstavení, mení svoje právne postavenie na príspevkovú organizáciu s účinnosťou od 01.01.2021. Podrobné čerpanie rozpočtu podľa kódov zdroja formou finančného výkazu FIN 1-12 je predkladané zriaďovateľovi KSK formou mesačnej závierky vždy k 10. dňu v mesiaci a hlavnej knihy, majetku a saldokonta k 25. dňu v mesiaci. Ročná uzávierka k 31.12.2020 bola odovzdaná 20.01.2021 vrátane hlavnej knihy. Vychádzajúc z odovzdaných údajov do štátnej pokladnice uvádzame skutočné čerpanie bežného rozpočtu k 31.12.2020 vo výške 906 435,65 €.

V kapitálovom rozpočte na kapitálovej podpoložke 704 001 boli vyčerpané finančné prostriedky na nákup osobného motorového vozidla zn. Citroën Berlingo v hodnote 19 475,20 €.

Transfery od zriaďovateľa boli poskytované mesačne v rozpätí od 23. do 25. dňa v mesiaci vo výške 1/12 schváleného rozpočtu z prostriedkov zriaďovateľa a vlastné príjmy vo výške skutočných, mesačne odvedených príjmov.

Plán príjmov na rok 2020 bol stanovený na 110000 €, pandemickou situáciou znížený na 41 500 €. Za obdobie do 31.12.2020 sme odvieďli zriaďovateľovi príjmy zo vstupného 23703,91 € a z prenájmov a iných služieb 166,92 €, t. z. **celkom 23 870,83 €**. V percentuálnom vyjadrení je plnenie plánu príjmov 48,97 % (oproti zníženému plánu 41 500€).

Tabuľka č. 3: dosiahnuté príjmy podľa výkazu FIN 1-12 (bežné z činnosti)

Druh rozpočtu	Zdroj	Ekonomická klasifikácia			Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť k31.12.2020
		Položka	Podpoložka	Názov			
a	b	c	d	e	1	2	4
	72g	212	003	Príjmy z prenajatých budov, priestorov a objektov	800,00	751,20	97,12
	72g	212	004	Príjmy z prenajatých strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	200	200	21,00
	72g	223	001	Poplatky a platby za predaj výrobkov, tovarov a služieb	109000	40500	23703,91
	72g	243		Z účtov finančného hospodárenia	0	5,50	5,50
	72g	292	012	Príjmy z dobropisov	0	43,30	43,30
SPOLU					110000	41500	23870,83

Predaj vstupného sa realizuje cez Ticketportál – elektronický predaj a predaj za hotovosť a tá je denne odovzdávaná do hlavnej pokladnice Spišského divadla s vyúčtovaním dennej uzávierky z uvedeného portálu. Mesačne je kontrolovaný pohyb na zodpovedajúcich analytických účtoch, týkajúcich sa internetového predaja, hotovostného predaja, darčkových poukážok e-tickets, kultúrnych poukazov a fakturovaných služieb.

Okrem bežných príjmov vstupujú do rozpočtu dary, granty a transfery, ktoré sú rozpočtovými opatreniami zaradené do príjmov a do výdavkov bežného rozpočtu.

Tabuľka č. 4: dosiahnuté príjmy podľa výkazu FIN 1-12 (grantové a transferové príjmy)

Druh rozpočtu	Zdroj	Ekonomická klasifikácia			Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť k 31.12.2020
		Položka	Podpoložka	Názov			
a	b	c	d	e	1	2	4
	111	312	001	Príjmy zo ŠR (kultúrne poukazy)	0,00	13989	13989
	72a	311		Granty	0	3000	3000
	72c	312	011	Od ostatných subjektov verejnej správy	0	0	0
SPOLU					0,00	16989	16989

Príjmy z Ministerstva kultúry SR za kultúrne poukazy dosiahli k 31.12.2020 sumu 13989 €, ktoré sme rozpočtovými opatreniami použili na bežné výdavky. Okrem uvedeného grantu je i schválený grant z Fondu na podporu umenia na výrobu inscenácie „Búračka“ s predpokladaným dátumom ukončenia 30.06.2021 v sume 10 000 €. Na podpoložke 311 je prijatý grant 3 000,00 € zo Slovnaftu.

Náklady v Spišskom divadle sú tvorené z bežných prevádzkových nákladov a z nákladov na výrobu inscenácií. Činnosť je ohraničená výškou finančných prostriedkov, schválených našim zriaďovateľom, prípadne je hradená z časti prostriedkov z kultúrnych poukazov, darov, či grantov. Výroba inscenácií do 31.12.2020 bola ukončená internými premiérmi v dôsledku zhoršenej pandemickej situácie. Jedinou inscenáciou „Oneskorená návšteva“ dňa 18.09.2020 sme sa mohli priblížiť priamo divákovi, aj to len v obmedzenej miere. Spišské divadlo po prerokovaní vedenia na operatívnych poradiach pristúpilo v dôsledku nepriaznivej pandemickej situácie na úsporné opatrenia, zamerané na úsporu nákladov, i v dôsledku neplnenia príjmov. Pri porovnaní nákladových položiek môžeme skonštatovať, že došlo k úspore energií v dôsledku nevykonávania hlavnej činnosti, t.j. neuvádzania verejne umeleckého diela. Zvýšené náklady na čistiace a hygienické potreby vyplývajú zo zvýšeného dodržiavania bezpečnostných hygienických opatrení počas pandémie. Kancelárske potreby, tonery sú skoro na úrovni minulého roka, pričom je potrebné uviesť, že bulletiny, pozvánky, propagačné materiály sme sa snažili vytvoriť a vytlačiť vo vlastnej réžii, pričom sme ušetrili na dodávateľských službách. K značnej úspore na opravách sme dospeli i vyradením zastaralého auta Škoda Fabia, ušetrili sme pohonné hmoty i náklad za cestovné náhrady v dôsledku nevykonávania zájazdovej činnosti.

Celkové náklady k 31.12.2020 predstavujú sumu 902 097,43 €.

Výnosy Spišského divadla sú tvorené hlavne z predaja vstupného, služieb, z príležitostných prenájmov a iných príjmov. K 31.12.2020 evidujeme nasledovné plnenie zdrojov výnosov z hlavnej činnosti:

- výnosy z predaja služieb, vstupného	22617,90
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1487,93

V rámci hlavnej činnosti, predaja vstupeniek za divadelné predstavenia došlo k značnému poklesu výnosov v dôsledku zákazu hromadných podujatí počas pandemickej situácie COVID-19.

Celkové výnosy (vrátane transferov, darov a grantov) predstavujú čiastku 94 3096,58 €, čo v konečnej výsledovke predstavuje zisk 40 998,03 €.

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	1 072 870	977 295,30	906 435,65
Kapitálový transfer	19 500	19 500	19 475,20
Spolu	1 092 370	996 795,30	925 910,85

Rozpočet Spišského divadla počas roka 2020 bol upravovaný nasledujúcimi rozpočtovými opatreniami:

„B1“	2 557 €	odmena pri životnom jubileu
„B2“	-2 557 €	storno odmeny pri životnom jubileu
„B3“	-68 500 €	výpadok príjmov
„B3“	-43 356 €	zníženie bežných výdavkov v rámci transferu KSK a refundácie odvodov Sociálnej poisťovne
„B4“	873 €	kultúrne poukazy
„B5“	905 €	kultúrne poukazy
„B6“	4 717,12 €	odchodné a zníženie neobsadených prac. pozícií
„B7“	1 313,18 €	rekreačné poukazy
„B8“	1 630 €	kultúrne poukazy
„B9“	10 581 €	kultúrne poukazy
„B10“	3 000 €	dar Slovnaf

Rozpočet po úpravách rozpočtovými opatreniami B1 – B10 dosiahol upravenú výšku **996795,30 €**.

Kapitálové prostriedky rozpočtu, schválené na nákup osobného automobilu v hodnote 15500 € boli využité na určený účel. V rámci prieskumu trhu a potrebných praktických merateľných ukazovateľov pre vnútorné potreby Spišského divadla bol prijatý názor, že je potrebné zakúpiť 7-miestne auto, ktorého cena je o cca 4000 € vyššia oproti prideleným kapitálovým prostriedkom. Požiadali sme zriaďovateľa o navýšenie kúpnej ceny auta o 4000 € z vlastných príjmov. Uvedená čiastka bola prerokovaná a schválená na zasadnutí KSK z prostriedkov zriaďovateľa. Spišské divadlo po schválení žiadosti o vykonanie výberového konania pristúpilo k jeho realizácii a výsledkom bol nákup motorového vozidla Citroën Berlingo v hodnote 19475,20 €.

Príjmy celkom	Výdavky celkom
50 859,83	906 435,65

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
23 703,91	855 460,30	26 989	118,12	48,80	

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
906 435,65	496 769,09	161 926,80	247 739,76		

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
906 435,65	837 532,65	68 903

4.2 Správa majetku

Výlučným vlastníkom budovy Reduty je mesto Spišská Nová Ves, s ktorým má náš zriaďovateľ Košický samosprávny kraj uzatvorenú zmluvu o podnájme nebytových priestorov číslo 1/16/PNZ a podnájomcom je Spišské divadlo s dobou trvania do 16.03.2066, to znamená 50 rokov. Je v našom záujme, aby sme sa k predmetu podnájmu správali, i užívali ho a udržiavali ako dobrí hospodári.

V mesiaci marec bola ukončená oprava štúdia Spišského divadla a súvisiacich priestorov, slúžiacich na prípravu a výkon umeleckých a technických pracovníkov. Svojpomocne zamestnancami technického úseku bola opravená miestnosť nákladky (oprava stien, maľovanie a oprava podlahy), bola uprataná dielňa a pivničné priestory, miestnosť č.7 (oprava stien a maľovanie) a taktiež bola svojpomocne opravená kancelária riaditeľa (oprava stien, maľovanie a oprava podlahy). Chodba pred štúdiom bola v havarijnom stave, zatečené a plesnivé múry. V mesiaci december sme zrealizovali jej opravu, sanáciu stien, opravu elektroinštalácie, opravu povrchových stien, stropov a podlahy.

V budove sa vyskytujú i naďalej poruchy, ktoré nedokážeme svojpomocne, resp. vo vlastnej réžii odstrániť. Je preto nevyhnutná intenzívna komunikácia s majiteľom objektu a jeho správcou, pretože poruchy sa vyskytujú v priestoroch, ktoré bude potrebné stavebne upraviť. Ide hlavne o zvody dažďovej vody do odpadovej šachty zo striech medzi budovami a odpadové šachty toaliet, pretože sa začali objavovať priesaky odpadu i v suteréne, ktoré boli už v roku 2014 sanované odbornou firmou. Potenciálne nebezpečenstvo pretrhnutia predstavujú aj javiskové horizonty zakúpené v roku 1994. Po štvrtstoročí už nespĺňajú parametre potrebné k bezpečnému používaniu, prevádzka je povolená v zmysle núdzovej prevádzky do konca roku 2020, preto sme dali vypracovať statický posudok.

Na základe objednávky na diagnostiku a statické posúdenie ťahov bola v mesiaci september prvá obhliadka nosnej konštrukcie divadelných ťahov vykonaná statikom so Žilinskej univerzity. Na základe tejto obhliadky vznikla požiadavka na doplnenie chýbajúcich oceľových prvkov, aby mohli zrealizovať skúšku zaťažiteľnosti ťahov. V mesiaci december nám statický prepočet únosnosti závesného systému nad javiskom divadla ukončila Žilinská univerzita. Najdôležitejšie odporúčenie vyplývajúce z tohto posúdenia je, aby sa nezaťažovali všetky ťahy na 60 kg, maximálne polovica ťahov a to tak aby bol každý druhý voľný. Ďalšie odporúčanie je zvýšenie prehliadok konštrukcie povraziska a realizácie statických zaťažovacích skúšok (min. na 100% zaťaženia raz za pol roka).

Vzhľadom na vek, stav a degradáciu materiálov všetkých súčasti systému odporúča jeho celkovú rekonštrukciu v čo najkratšom čase. Výmenu iba niektorých konštrukčných častí považuje za nerentabilnú a nedostatočnú.

Naplánovaná výmena javiskovej podlahy, v minulých rokoch nebola zrealizovaná z dôvodu odstúpenia od zmluvy, pretože boli porušené podmienky zmluvy, neboli dodané položky podľa výkazu výkaz, výmer. Nové vyhlásené verejné obstarávanie zákazky na výmenu podlahy javiska SD bolo ukončené ako neúspešné. Bolo uzavreté bez víťazného uchádzača, neprihlásil sa žiadny dodávateľ. Výmena javiskovej podlahy je potrebná, je nevyhnutné riešiť tieto priestory, aby sa vylúčili problémy, s ktorými sa stretávajú stavači javiskových dekorácií, aj členovia hereckého súboru.

V roku 2020 bol zakúpený automobil Citroën Berlingo, ktorý bol k 31.12.2020 zaúčtovaný na účte obstarania 042. Po prevzatí automobilu zamestnancom úradu KSK v mesiaci január 2021 bude automobil prevzatý od dodávateľa a následne prihlásený na Dopravnom inšpektoráte PZ SNV a zaradí sa na účet majetku 023. Na vyradenie bolo navrhnuté služobné motorové vozidlo Škoda Fabia Combi ŠPZ SN965 AL, ktoré bolo v zlom technickom stave. Na základe odborného technického posudku o nerentabilnosti opravy a návrhu na vyradenie boli zaslané oddeleniu Správy a majetku KSK, takže čakáme na vyjadrenie zriaďovateľa.

Nákup majetku od 01.01.2020 do 31.12.2020, evidovaný na podsúvahových účtoch vykazuje nárast o 9 641,93 €. Je potrebné uviesť nákup kamery a prislúchajúcich prvkov, či potrieb pre zvukára. Uvedené prístroje a zariadenia boli nevyhnutné pre nové metódy práce a inovačné procesy, hlavne pre nahrávanie online prenosov, ktoré sme pripravovali vo vlastnej réžii s vlastnými zamestnancami. Evidencia majetku je vykonávaná v zmysle platných smerníc a každá má vytvorenú vlastnú majetkovú kartu a je odovzdaná zodpovednej osobe oproti podpisu.

V zmysle Rozhodnutia o neupotrebitelnosti hnutelných vecí z Úradu Košického samosprávneho kraja č. 2482/2020/OSM-19511, zo dňa 9. 6. 2020 bol vyradený majetok v celkovej hodnote 8 771,76 €.

Súčasne boli z operatívno-technickej evidencie (771) vyradené i scénické dekorácie a kostýmové výpravy z vyradených inscenácií. Prvky kostýmovej, scénickej výpravy a rekvizít sú vedené v pomocnej evidencii a postupne sú vkladané do systému OMEGA, ktorý je prispôbostený potrebám evidencie tohto druhu majetku, vrátane fotografií majetku. Túto evidenciu ocenili scénickí a kostýmoví výtvarníci, ktorí využívajú fundusové prvky pri tvorbe nových inscenácií.

Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka
41 970,82	opravy a udržiavanie

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Oprava šatníc Štúdia	stavebné práce	11 048,88	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Podlahárske práce kancelária riaditeľa	oprava podlahy	1 293,84	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Upevnenie konzol na reflektory v hľadisku (havária)	zváračské a remeselné práce	434,00	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Oprava elektroinštalácie - chodba	elektroinštalačné práce	5 983,32	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Sanácia stien chodby Štúdio	odstránenie havarijného stavu sanačnými omietkami	5 929,50	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Oprava stien, stropov, podláh	stavebné práce	5 980,60	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Oprava osvetľovacieho pultu	elektro práce	152,50	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Oprava javiskových ťáhov (núdzový stav)	špeciálne služby	4 200	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy
Oprava tepelných rozvodov (havarijný stav)	opravy radiátorov, výmena termoregulačných ventilov	6 424	zriaďovateľ	pridelené fin. prostr. na opravy

1. Investície: Rekonštrukcie, novostavby

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

2. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Prenajímateľ - vlastník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška výdavkov na nájom (vrátane služieb spojených s nájomom) v roku 2020
Skladové priestory, Radlinského ul., SNV	Agrokor s.r.o.	trvá	831,44€
Garáže, Markušovská cesta, SNV	Speedservis s.r.o.	trvá	114,23€
Budova Reduty, Radničné námestie č. 4, Spišská Nová Ves (časť Spišské divadlo)	Mesto Spišská Nová Ves	2016 - 2066	1,00€

4.3 Projektová úspešnosť

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Búračka	Cieľom je prvý krát na Slovensku uviesť hru jedného z najvýznamnejších dramatikov maďarského divadelníctva v 20. a 21. storočí, Gyorgya Spiróa.	Fond na podporu umenia; 1.1.3 Tvorba a uvedenie javiskového diela – zriaďované divadlá	10 000Eur	0 Eur	*17 253 Eur	0 Eur	* 27 253 Eur	február-jún 2021	*Vlastné zdroje a celkové náklady projektu sú uvedené ako plánované, nakoľko v čase tvorby VS ešte skutočné náklady projektu nie sú známe
Divadelná čítareň	Cieľom projektu je ponúknuť divákovi sériu scénických čítaní v podaní umeleckého súboru SD.	Fond LITA; Podpora kultúrnych a vzdelávacích potrieb	1000 Eur	0 Eur	*370 Eur	0 Eur	*1370 Eur	február-jún 2021	*Vlastné zdroje a celkové náklady projektu sú uvedené ako plánované, nakoľko v čase tvorby VS ešte skutočné náklady projektu nie sú známe

Detailnejší popis projektov:

Búračka

Cieľom je prvýkrát na slovenských javiskách uviesť hru jedného z najvýznamnejších dramatikov maďarského divadelníctva v 20. a 21. storočí, Gyorgya Spiróa. Inscenácia má edukatívny charakter, preto sa tvorcovia rozhodli uvádzať ju aj pre študentov druhého stupňa základných škôl a stredných škôl a viesť s mladým obecnstvom po predstaveniach tvorivé diskusie. Nejde len o budovanie si diváckej základne, ale aj o priamu konfrontáciu diváka s témami z každodenného života. Dôležité je v tomto prípade spoločenské a politické cítenie mladého obecnstva, rovnako ako aj dospelého diváka. Tvorcom ide v prvom rade o reflexiu súdobých pomerov na Slovensku a o pretraktovanie možností zmien vo spoločenských väzbách a v mentálnom nastavení národa. Dôležitým aspektom koncepcie je novátorstvo z hľadiska ideovej prezentácie – síce sa dielo zameriava aj na kritiku politických pomerov a nefunkčnosti istých štátnych inštitúcií, avšak k tomu sa tvorcovia dopracúvajú len podprahovo. Nie priamymi narážkami na konkrétnu politickú stranu, či zákon, ale prevládajúcou atmosférou a situáciami, ktoré ukazujú, ako obyčajní ľudia bojujú o omrvinky a ako sa schýľuje u mnohých „typov“ na odchod z krajiny za vidinou lepšej budúcnosti. Takáto nenásilná kritika prináša objektívny pohľad na spoločensko-politické pomery panujúce aj v roku 2020.

Časový harmonogram projektu a projektových aktivít

Prípravná fáza: január – apríl 2021: zosúladenie režijno-dramaturgickej koncepcie s ostatnými inscenačnými zložkami (scéna, kostýmy, hudba); vypracovanie návrhov, a variantov finalizácia záverečných podôb inscenačných zložiek;

Realizácia: apríl – jún 2021: naštudovanie inscenácie a vypracovanie scény, kostýmov a hudby;
Plánovaná premiéra: jún 2021

Zhodnotenie: jún 2021: vypracovanie analýzy projektu na základe odborných posudkov, ako aj odozvy v médiách a diváckych ohlasov;

Propagácia: január – jún 2021: propagovanie inscenačného projektu v elektronických a printových médiách, ako aj prostredníctvom informačných prostriedkov, ktoré informujú o umeleckom a divadelnom dianí.

Divadelná čítareň

Projekt Divadelná čítareň vznikol ako reakcia na súčasnú pandemickú krízu a s tým súvisiacu podporu projektov zameraných na zvyšovanie vedomia o význame tvorby, umenia a kultúry. V novo pripravovanom projekte Spišské divadlo ponúkne divákovi sériu scénických čítaní v podaní členov hereckého súboru SD. Pri výbere čítaných diel sme sa orientovali na mladú generáciu slovenských autorov s rôznymi pohľadmi na aktuálne témy i témy z minulosti. Projekt Divadelná čítareň bude prebiehať v dvojtyždňových cykloch v priebehu mesiacov február až jún 2021. Samotnému čítaniu bude predchádzať krátke predstavenie autora a diela. Pri prezentácii čítaných úryvkov budú použité dekorácie a kostým na dotvorenie atmosféry. Cieľom projektu a tohto zvláštneho druhu recitácie je priniesť literatúru bližšie k ľuďom, zdôrazniť potrebu čítania a zoznamovania sa s dielami súčasných slovenských autorov aj v priestoroch Spišského divadla.

Časový harmonogram projektu a projektových aktivít

1. Prípravná fáza
 - 1.1. Aktivita: tvorba dramaturgického plánu (11-12/2020)
 - 1.2. Aktivita: zosúladienie režijno-dramaturgickej koncepcie s ostatnými inscenačnými zložkami (dekorácie, kostýmy) (01-02/2021)
 - 1.3. Aktivita: finalizácia záverečných podôb inscenačných zložiek, úryvkov textu (03/2021)
2. Realizačná fáza
 - 2.1. Aktivita: naštudovanie literárneho diela a práca s umeleckým súborom (04-05/2021)
 - 2.2. Aktivita: premiéra cyklu čítaných predstavení (05/2021)
3. Hodnotiacia fáza:
 - 3.1. Aktivita: Vypracovanie analýzy projektu na základe odborných posudkov, ako aj odozvy v médiách a diváckych ohlasov (06/2021)
4. Propagačná fáza:
 - 4.1. Aktivita: propagácia projektu prostredníctvom elektronických a printových médií (03-05/2021)

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Počet zamestnancov prepočítaný k 31.12.2020 bol 43,7. V mesiaci január sme dodatkom k pracovnej zmluve zmenili druh práce u rekvizitárky na maskérku a na uvoľnené pracovné miesto sme prijali nového rekvizitára. V skúšobnej dobe sme ukončili pracovný pomer s vodičom + stavačom scénických dekorácií a bol prijatý nový zamestnanec na uvoľnené miesto. Po dlhodobej pracovnej neschopnosti požiadal o ukončenie pracovnoprávného vzťahu (ďalej len „PPV“) jeden stavač scénických dekorácií. V mesiaci máj, počas čerpania materskej, skončil PPV na dobu určitú maskérke. K 30.6.2020 skončili PPV na dobu určitú u jedného osvetľovača - dôchodcu, jedného herca a na základe dohody skončil PPV jednej herečke. Dvaja zamestnanci požiadali o poskytnutie pracovného voľna bez náhrady mzdy – jeden od 20.06.2020 do 20.09.2020 a druhý od 20.07.2020 do 31.08.2020. K 18.07.2020 skončil PPV na dobu určitú jednému zvukárovi. K 31.08.2020 dohodou skončil PPV riaditeľovi SD a od 1.09.2020 bola poverená riadením SD vedúca ekonomického úseku. V mesiaci október bol dodatkom k pracovnej zmluve zmenený druh práce maskérke na informátorku, na zastupovanie počas dlhodobej PN a po jej nástupe na PN bol dodatkom zmenený druh práce rekvizitárovi, zastupovanie počas dlhodobej PN. K 16.11.2020 skončil PPV na dobu určitú dramaturgovi. V zmysle pokynu predsedu KSK č. 12 sme od 1.12.2020 prijali 4 hercov a od 16.12.2020 sme obsadili voľné miesto dramaturga. K 31.12.2020 skončil PPV dohodou jeden herec. Dve pracovníčky, 1 dôchodkyňa – informátorka (od 14.04.2020) a 1 maskérka (od 24.10.2020) sú dlhodobo práceneschopné.

Na základe pokynu predsedu KSK č. 7/2020 s účinnosťou od 10.03.2020 bolo uložené všetkým riaditeľom kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK zrušiť všetky hromadné kultúrne podujatia a súčasne zatvoriť kultúrne organizácie pre verejnosť v dôsledku ohrozenia zdravia druhého stupňa z dôvodu COVID-19 spôsobeným koróna vírusom SARS-CoV2 na území Slovenskej republiky.

Zamestnávateľ SD po dohode so zamestnancami na základe dodatku k pracovnej zmluve o zmene miesta výkonu práce (bod 3 pracovnej zmluvy) zo dňa 27.03.2020 umožnil zamestnancom vykonávanie práce doma na trvalej adrese (alebo na inom ako zvyčajnom mieste výkonu práce) „homeoffice“ za vopred dohodnutých podmienok a za predpokladu, že to daný druh práce umožňuje.

V mesiaci apríl zamestnávateľ SD a zástupca zamestnancov, predseda ZO OZK podpísali dohodu o vymedzení prevádzkových dôvodov, kde sa účastníci dohodli, že obmedzenie zamestnávateľa na základe rozhodnutí príslušných orgánov z dôvodu vyhlásenia mimoriadnej situácie na území SR vládou SR uznesením vlády SR č. 111 z 11. 3. 2020 je vážnym prevádzkovým dôvodom, pre ktoré nemôže zamestnávateľ prideľovať zamestnancovi prácu podľa ustanovenia § 142 ods. 4 Zákonníka práce. Zamestnávateľ SD uplatnil prekážku podľa tejto dohody v mesiaci máj v rozsahu 10 pracovných dní a vyplatil zamestnancom náhradu mzdy vo výške 60 % ich funkčného platu, najmenej však v sume minimálnej mzdy.

Počas čerpania dovolenky bol jeden herec v kontakte s pozitívnym na Covid-19, v tomto prípade nebola potrebná karanténa zamestnancov. V prvej polovici októbra na základe pozitívneho testu na Covid-19 jednej herečky čerpalo 23 zamestnancov pandemickú práceneschopnosť. Pozitívne testovaná bola aj jedna pracovníčka z ekonomického úseku s PN od 26.10.2020 do 12.11.2020 a jeden herec od 19.11.2020 do 29.11.2020.

K 31.12.2020 sú voľné 3 pracovné pozície: vodič + pomocný osvetľovač (podľa platovej inventúry od 1.1.2021), zvukár a osvetľovač.

Na základe dohody o pracovnej činnosti sme zamestnávali 10 uvádzačiek a jednu pokladničku do 30.06.2020. Šesť uvádzačiek a jednu pokladničku sme zamestnávali na dohodu o vykonaní práce 13.9.2020, na dohodu o pracovnej činnosti od 18.09.2020 do 30.09.2020 a od 12.12.2020 do 30.06.2021. Na dohodu o pracovnej činnosti sme zamestnávali 1 osvetľovača (dôchodcu) od 21.09.2020 do 31.10.2020.

Stav k 31.12.2020

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2020 (áno/nie)	Pozn.
režisér + umelecký šéf	100	1	áno	
režisér	100	1	áno	
dramaturg	100	1	áno	vid' text
lektor dramaturgie	100	1	áno	
herec	100	15	áno	vid' text
inšpicientka	100	2	áno	
riaditeľ	100	1	áno 1	vid' text
vedúci ekonomického úseku	100	1	áno	vid' text
vedúci prevádzky	100	1	áno	
vedúci techniky	100	1	áno	
projektový manažér	100	1	áno	
odb. ref. PAM a personalistika	100	1	áno	
odb. prac. v oblasti účtovníctva	100	1	áno	
sam. ref. kom. a IT technik	100	1	áno	
sam.ref.prevádzky a marketingu	100	1	áno	

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2020 (áno/nie)	Pozn.
odborne propagačný pracovník	60	1	áno	
asistentka riaditeľa, kultúrna pracovníčka	100	1	áno	
informátor	100	2	áno	
zvukár	100	2	áno 1	vid' text
rekvizitár	100	2	áno	vid' text
kostymér, garderobiér	100	2	áno	
maskér, vlásenkár	100	1	áno	vid' text
umelecký osvetľovač+majster javiskovej techniky, osvetľovač	100	2	áno 1	vid' text
stavač scénických dekorácií	100	2	áno	
stavač scén.dek. + osvetľovač	100	2	áno 1	vid' text
stavač scén.dek. + vodič	100	2	áno	
upratovačka	100	2	áno	

Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1.2020 (prepočítaný stav)	49,3	
Počet zamestnancov k 31.12.2020 (prepočítaný stav)	43,7	
Počet novoprijatých	7	
Počet tých, čo odišli	10	

6. Marketing a propagácia

Záujem škôl o divadelné predstavenia bol veľký, ale obmedzenia nedovolili žiakom návštevu divadla, preto od októbra boli vysielané záznamy online predstavení. Počet divákov školských zariadení v roku 2020 tvoril 40 % podiel všetkých divákov na realizovaných predstaveniach spišského divadla. Vysoko hodnotíme pripravený projekt 9 monodram a 1 komorná inscenácia, ktoré boli prínosom pre študentov, pretože počas pandémie monotónnosť dištančného vzdelávania bola oživovaná slovenskou divadelnou klasikou. Ako príklad uvedieme Gymnázium Terézie Vansovej zo Starej Ľubovne, kde študenti dostali malé prekvapenie ako darček k sviatku Dňa študentstva, online predstavenie 18.11.2020 o 10,00 hod. poviedku M. Kukučina „Neprebudený“. Študenti si obliekli sviatočné oblečenie a z pohodlia domova natočili z tejto virtuálnej kultúrnej akcie krátke video a zopár fotiek. Zároveň RTVS na 2 programe v dennom magazíne O živote v regiónoch pripravila z tejto online aktivity reportáž.

Na Facebookovej stránke školy po predstavení študenti napísali: „Divadelná sála v teple domova. Už od samého rána, kedy náš hmľistý rozospatý pohľad okúsil svet, sme ako budúci diváci mali na pamäti, že stať sa virtuálnym publikom nie je hračka. Zo skriň sme vytiahli elegantné kúsky a skrášlili svoj zovňajšok tak, aby sa za nás ani objektív vlastnej kamery

nemusel hanbiť. Hoci nám naše vlastné nepísané pravidlá dospievania veľaokrát bránia ukázať pravé emócie v súvislosti so školou, lebo by sme sa nebudaj strápnilí a vyjadriť názory či pocity na pôde triedy je priam nadľudský výkon, nejeden z nás potvrdí, že toto bola výnimka. Online predstavenie s príznačným názvom *Neprebudený* na doskách, ktoré znamenajú svet v priestoroch Spišského divadla, nenechalo nikoho z posádky tried I.A, I.B, V.O, II.A, II.B, III.A, III.B, VII.O, IV.A, a IV.B chladným. Skôr než nás všetkých rýchla internetová vstupenka o desiatej hodine preniesla do hľadiska, každý s napätím očakával, čo bude nasledovať. Azda najväčším prekvapím bolo, že celú inscenáciu odohral jediný herec, stvárňujúci Ondráša Machuľu, ktorý sa bravúrne zhostil aj vedľajších postáv. Bližší opis atmosféry prostredia navodzujú aj samotné ohlasy študentov v zneniach ako:

„Celé dielo mi prišlo veľmi vydarené, no najviac sa mi páčila tá milá hlúposť Ondráša, ktorý mal na všetko vlastné vysvetlenie.“

„Z divadelnej hry som si okrem iného zobral aj ponaučenie, a to nikdy sa nevysmievať slabším.“

„Bol to dobrý pocit byť po tak dlhej dobe opäť sviatočne oblečená. „Príbeh ma donútil zamyslieť sa nad ľudskou bytosťou.“

„Nakoľko je toto dielo súčasťou maturitných otázok, verím, že každému stredoškólakovi bude prínosom.“

Pohľady mladých divákov ozrejmuju, že si toto trochu nezvyčajné podujatie užili, oživilo monotónnosť ich dištančného kolobehu a v neposlednom rade bolo pekným darčekom ku Dňu študentstva. „

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	Mesačný plagát 100 ks – progrm SD Banner na budove divadla pre každé predstavenie Banner na online predstavenia Bulletin pre každý titul City light plochy s mesačným programom
Sociálne médiá	Stránka na Facebooku o činnosti SD Profil SD na Google Profil SD na Instagrame
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	Vid' 6.1
Iné	Online predstavenia Aktuálne informácie na webovej stránke SD Osobná prezentácia našich predstavení po školách Zasielanie mesačného programu v elektronickej podobe Video vo foyeri SD s propagáciou predstavení Videozáznam predstavenia pre archív a propagáciu Reflexie v regionálnej tlači

6.1 Mediálna odozva

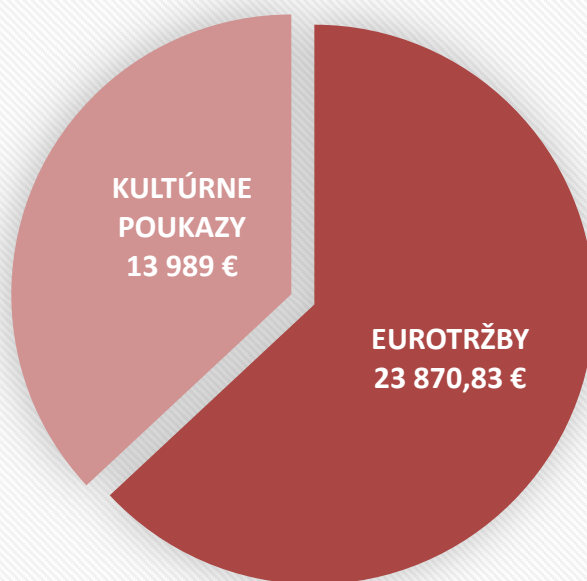
1. Spišské divadlo v roku 2020 (TV Reduta) – 08.01.2020
2. Marína Havranová – Kultúra 2020 (Rádio Regina východ) – 23.01.2020
3. Vyčerpávajúca hodina dejepisu – Marína Havranová (monitoringdivadiel.sk) – 28.01.2020
4. Fraška bez útechy – Krásne je v Tatrách (časopis KØD) – 01/2020
5. Košická župa otvára osvetové strediská, kultúrne centrá aj hvezdáreň (spis.korzar.sme.sk) – 27.05.2020
6. Aj naši autori na scéne Spišského divadla (kulpin.net) – 23.07.2020
7. Stačí Spišu ľudová fraška? – Krásne je v Tatrách (monitoringdivadiel.sk) – 29.07.2020
8. Divadlá v Košickom kraji pripravujú nové premiéry (TASR) – 20. 08. 2020
9. Slávnostné prijatie Emila Spišáka na radnici (tv Reduta) – 02.09.2020
10. Emil Spišák končí vo funkcii riaditeľa Spišského divadla (spis.korzar.sme.sk) – 04.09.2020
11. O novej sezóne 2020/2021 (RTVS Magazín Regina) – 07. 09. 2020
12. O novej sezóne 2020/2021 (RTVS Ranné správy) – 08.09.2020
13. Spišské divadlo otvára novú sezónu (RTVS Správy) – 11. 09. 2020
14. Spišské divadlo dnes uvedie v slovenskej premiére inscenáciu Oneskorená návšteva. (Denník N) – 18. 09. 2020
15. Oneskorená návšteva – o premiére (tv Reduta) – 21. 09. 2020
16. Tanec smrti – o premiére (Rádio Regina) – 23. 09. 2020
17. Tanec smrti – premiéra (tv Reduta) – 24. 09. 2020
18. Riaditeľ, ktorý dokázal do divadla vrátiť diváka (ičko – Informátor Spišská Nová Ves) – 10/2020
19. Kto sa bojí homosexuálov? (monitoringdivadiel.sk) – 09. 10. 2020
20. Spišské divadlo presúva svoje aktivity do online priestoru (17. 10. spis.korzar.sme.sk)
21. Spišské divadlo sa presúva do online priestoru: Ako to bude fungovať? (spisska.dnes24.sk) – 19. 10. 2020
22. Domáce správy - Divadlo (Aktuality.sk) – 17. 10. 2020
23. Spišské divadlo presúva svoje aktivity do online priestoru (TASR) – 17. 10. 2020
24. Spišské divadlo hrá online (TV Reduta) – 28. 10. 2020
25. Spišské divadlo hrá online (RTVS Správy) – 28. 10. 2020
26. Spišské divadlo spustilo online predstavenia (spis.korzar.sme.sk) – 29. 10. 2020
27. Ako divadelníci COVID prekabátili (TA3 Dobré správy) – 31. 10. 2020
28. Novejša v čase korony: skvelé nápady, ktorými sa ľudia rozhodli nevzdať sa, aj napriek pandémie (novejsa.sk) – 02.11.2020
29. Online premiéra Spišského divadla – Janko Hraško (TV Reduta) – 06. 11. 2020
30. Spišské divadlo online (RTVS – Kultúra.sk) – 14. 11. 2020
31. Stále sme tu! Práve beží Noc divadiel (kultura.pravda.sk) – 20. 11. 2020
32. Tento rok bude Noc divadiel úplne iná... (glob.zoznam.sk) – 21. 11. 2020
33. Deväť divadiel a jedna galéria dostanú podporu 30.000 eur (Slovnaft), (24hod.sk) – 28. 11. 2020
34. Divadlá – Spišská reduta – Spišské divadlo (krajsveta.sk, Košice región) --- november 2020
35. Zrušená premiéra Zdrhni pred svojou ženou (TV Reduta) – 20.12.2020
36. Televízie aj tento rok stavili na klasiku, divadlá ponúknu online rôzne žánre (webnoviny.sk) – 21.12.2020

7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

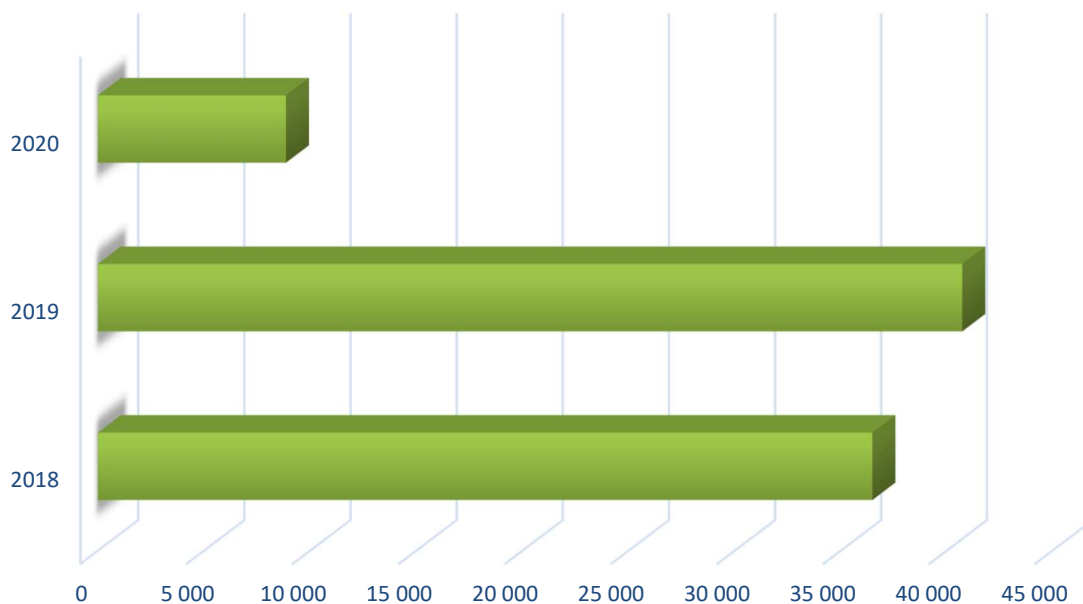
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2021 V súvislosti s plnením Konceptie rozvoja kultúry v KSK 2020-2025 (2030)	Komentár
Skoncipovanie a následná realizácia dramaturgického plánu – inscenovanie hier v duchu stanovenej Konceptie	Navrhnutý dramaturgický plán poskytuje rozhodujúci priestor na plnenie Konceptie: jeho hlavné atribúty – s prihliadnutím na poslanie SD - akými sú edukačný prínos, angažovanejšia a kvalitatívne prínosnejšia spolupráca s mládežou či rozvíjanie kreativity, sú zakomponované do uvedeného dramaturgického plánu a programu jeho realizácie. Výber jednotlivých titulov v dramaturgickom pláne SD poskytuje rozhodujúci priestor pre naplnenie týchto zámerov. Skladba dramaturgického plánu je taká, že inscenovanými dielami sa oslovuje a dochádza k napĺňaniu horizontu očakávania tvorivého presahu u diváka (ako večerného, tak aj študentského a akademického) poukazovaním na trvalé mravné hodnoty a axiologický systém, nastolený v našej západnej kultúre. Dielami inscenovanej klasiky, ale aj súčasnou tvorbou (slovenskou a svetovou) sa vytvára kultúrno-edukačný a umelecko-recepčný kontext, ktorý tieto predsavzatia vytvára.
Vytváranie intenzívnejšieho kultúrneho zázemia v prostredí regionálnych aktivít a medziregionálnej spolupráce	SD je kultúrna inštitúcia, ktorá plní svoje poslanie na špičkovej umeleckej úrovni vo svojom regióne – s tendenciou prezentovať svoje kultúrne výsledky aj v nadregionálnom rozmere. Svoje poslanie chce SD v nasledujúcom období ešte výraznejšie prezentovať: okrem zabezpečených aktivít, akými sú hosťovania v jednotlivých kultúrnych centrách Spiša, ale aj KSK, účasti na divadelných festivaloch doma a v zahraničí, organizovania vlastného celoslovenského divadelného festivalu, dôraz sa bude klásť na nové formy a žánre divadelnej prezentácie, ktoré v tomto regióne, ale aj širšom prostredí absentujú. Týmto spôsobom by sa výrazne prispelo k zviditeľneniu SD a vytvoril by sa nový model kultúrnej výmeny a obohacovania.
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2021 - iné	Komentár
Rozširovanie kultúrnej ponuky o nové formy divadelnej činnosti	SD už v tomto roku zorganizuje cyklus scénického čítania a prezentácie novej slovenskej drámy. V spolupráci s autorskou agentúrou LITA budú prezentované na špičkovej umeleckej úrovni nové dramatické texty, tak aby čo najširší okruh kultúrnej obce v regionálnom meradle sa mohol zoznámiť s trendmi a dosahmi súčasnej slovenskej dramatiky. V náležitom prednese, ale aj interpretácii sa do kultúrneho prostredia dostanú nielen informácie, ale aj umelecké diela, ktoré sú svedectvom aktuálneho diania na slovenskej profesionálnej scéne.
Alternatívne prejavy dramatickej činnosti	Nadväzujúc na úspešné aktivity smerom k prezentácii hodnotných literárnych diel autorov najširšieho horizontu (svetových i slovenských, klasikov i súčasných, regionálnych i národných), aj v roku 2021 bude SD formou nových médií prezentovať túto činnosť, čím sa naplnia požiadavky kultúrnej obce o komplexnejšiu ponuku. Členovia umeleckého súboru SD realizujú formou scénického čítania, ale aj deskriptívnymi a interpretačnými zásahmi do prezentácie literárne hodnotného opusu. Tým sa vytvára trvalejší a aktívnejší umelecký dialóg medzi umeleckou inštitúciou (SD) a širšou kultúrnou obcou.

Prílohy:
Fotodokumentácia
KULT

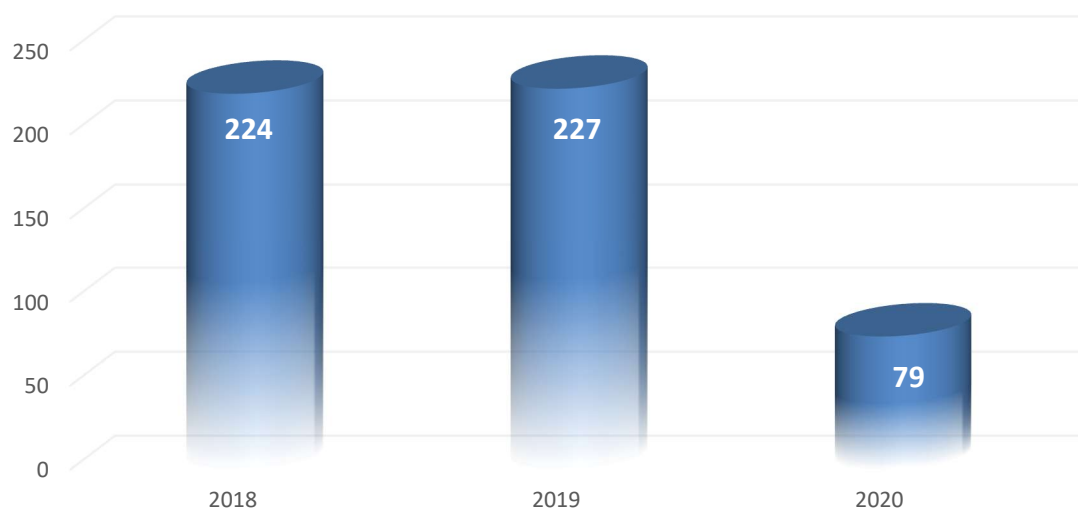
Tržby z predaja divadelných predstavení 2020



Počet divákov na predstaveniach SD za rok 2020

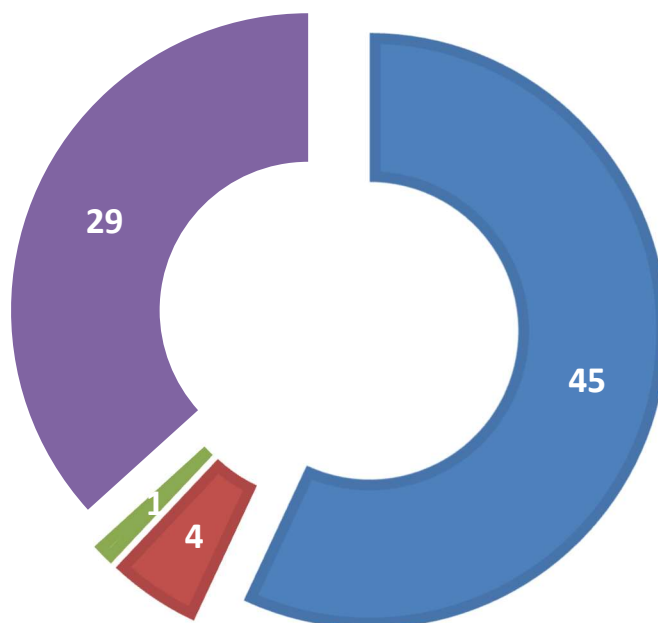


POČET PREDSTAVENÍ SD ZA ROK 2020



ŠTRUKTÚRA PREDSTAVENÍ SD 2020

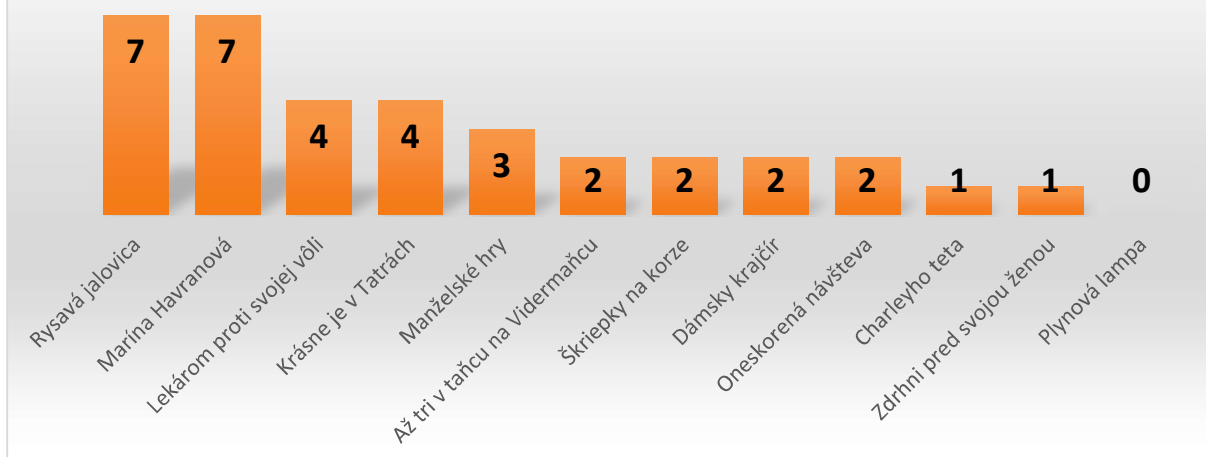
■ veľká scéna ■ štúdio ■ zájazdy ■ online



Počet repríz titulov pre deti a mládež za rok 2020



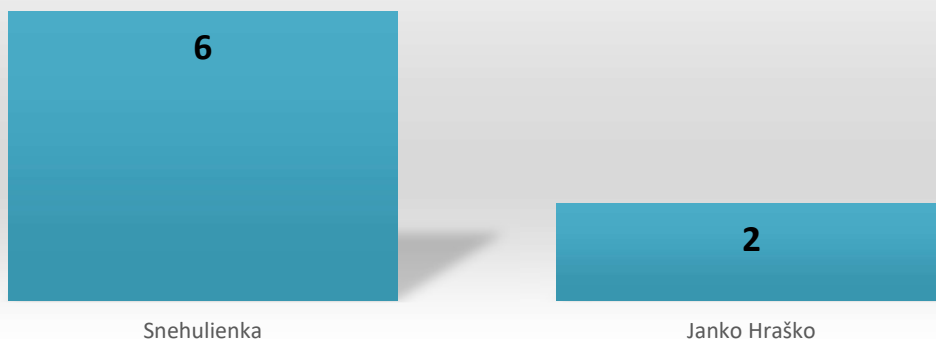
Počet repríz titulov pre dospelého diváka za rok 2020



Počet repríz Štúdiových hier za rok 2020



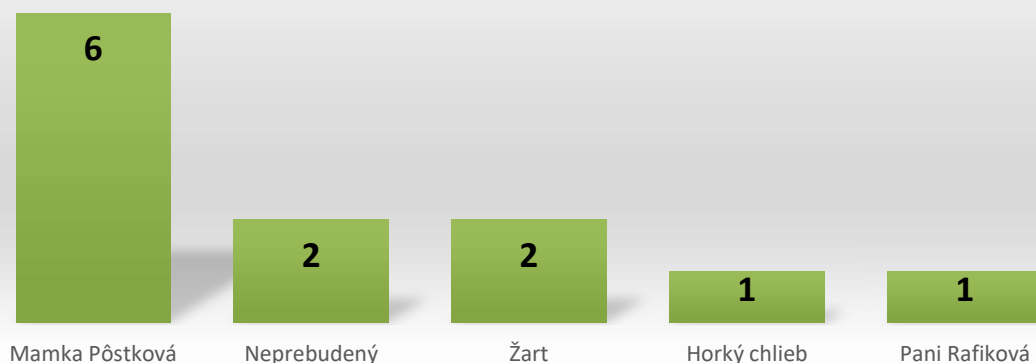
Počet repríz titulov pre deti a mládež za rok 2020 - ONLINE



Počet repríz titulov pre dospelého diváka za rok 2020 - ONLINE



Počet repríz Štúdiových hier za rok 2020 - ONLINE



VÝBER KP ZA OBDOBIE ROKOV 2018 - 2020

