

DANCE CUP KLATOVY 3.ROČNÍK pohárové soutěže formací

- Pořádá:** MKS Klatovy ve spolupráci se ZUŠ J. Kličky Klatovy
- Termín konání:** **1. března 2025**
- Kde:** Městské kulturní středisko v Klatovech,
Domažlická 767, 339 01 Klatovy III
- Vedoucí soutěže:** Markéta Lukášová
- Porota:** taneční odborníci (jména budou zveřejněna v týdnu před soutěží)
- Účast v soutěži:** otevřená pohárová soutěž (v případě naplnění kapacity rozhoduje datum podání přihlášky)
- Věkové kategorie:** **MINI DĚTI - DĚTI - JUNIOŘI - MLÁDEŽ - SENIOŘI** (věk a omezení určuje soutěžní řád)
- Hudební nahrávky:** hudební nahrávky pojmenované názvem choreografie je nutno odeslat předem (do 16. 2. 2025) přes hudba@mksklatovy.cz nahrávky mějte s sebou jako zálohu ještě na flash disku – mp3 nebo wav
- Délka vystoupení:** 2:00 – 4:00 minut
- Velikost parketu:** 16 x 11 m (délka x šířka)
- Startovné:** **150 Kč** na osobu, bez ohledu na počet odtančených choreografií (platba při prezenci)
- Vstupné:** dospělí 100 Kč, děti do 2 let zdarma, do 10 let 50 Kč (vztahuje se též na veškerý doprovod tanečníků včetně rodičů, dalších vedoucích souborů atd., vždy **jeden** vedoucí souboru má vstup **zdarma**)
- Ceny:** medaile, diplomy a věcné ceny pro první tři formace ve všech kategoriích
- Uzávěrka přihlášek:** **16.2.2025** e-mail: dancecup@mksklatovy.cz
- Předmět emailu** uvádějte ve formátu takto: **DANCECUP_ název týmu**
- Přihlášky:** Součást přílohy emailu, dále ke **stažení** na webu <https://www.mksklatovy.cz/> nebo <https://www.zusklatovy.cz/>. od 7.1.2025

Časový rozvrh:	07.30	otevření sálu
	08.30 - 12.00	prezence
	08.00 – 11.30	prostorové zkoušky MINI DĚTI a DĚTI
	11.30	porada vedoucích
	12.00	zahájení soutěže
	19.00	předpokládaný konec soutěže

Nejpozději 23. února 2025 budou všem přihlášeným na e-mailly rozeslány podrobné informace včetně rozpisu prostorových zkoušek.

Stravování:

možnost stravování přímo v kulturním domě. Zajišťuje M&P Catering s. r. o.

Každý účastník má s sebou kartičku zdravotní pojišťovny. V sále bude přítomen zdravotník.

V případě jakéhokoliv dotazu nás neváhejte kontaktovat:

dancecup@mksklatovy.cz

Předmět emailu uvádějte ve formátu takto: DANCECUP_ dotaz

Markéta Lukášová Tel: 606 970 198

Bára Bergmanová Tel: 724 823 461

Soutěžní a technická pravidla DANCE CUP KLATOVY 2025

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1) Plesové formace | 2) Dance Art |
| 3) Street Dance | 4) Disco Dance & Disco Show |
| 5) Show Dance | 6) Mažoretky |
| 7) POMPOM Dance | 8) Jazz Dance |

VĚKOVÉ KATEGORIE

Miniděti: soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 8 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečnicků může být ve formaci max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

Děti: soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší 6 až 11 let věku. Do choreografie je možno zařadit i tanečníky, kteří věkovou hranici o 2 roky přesahují. Podmínkou je, že tito tanečníci mohou tvořit max. 50% tanečnicků choreografie.

Junioři: soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 15 let věku. Do choreografie je možno zařadit i tanečníky o 2 roky mladší nebo o 2 roky starší. Podmínkou je, že tito tanečníci mohou tvořit max. 50% tanečnicků formace.

Mládež: soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 15 let věku. Do formace je možno zařadit i tanečníky o 2 roky mladší, tito tanečníci mohou tvořit max. 50% tanečnicků formace.

Senioři: soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 25 let věku. Horní věková hranice není omezena. Do formace NENÍ MOŽNÉ zařadit mladší tanečníky.

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

1. PLESOVÉ FORMACE

Charakteristika: Choreografie vhodné pro prezentaci na plesech a společenských akcích. Jde zejména o společenské tance, starší společenské tance, národně společenské tance, folklorní tance a historické tance. Dále je možno využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využita je ze společenských tanců. Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Nejsou povoleny

- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii. Obutí doporučeno.

2. DANCE ART

Charakteristika: Všechny choreografie, vyjadřující náladu, pocit, myšlenku, děj – využívající techniky – baletu, moderního tance a jazzu (Limón, Graham, Horton, Cunningham atd.) Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využití pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Není povoleno využívat techniky disco a street!

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Rekvizity povoleny. Kulisy zakázány.
- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii

3. STREET DANCE

Charakteristika: Choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky hip-hopu, break dance, electric boogie, RnB, lockin, poppin, funky, house dance atd., s využitím výrazových prostředků pro taneční parket. Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využití pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Nejsou povoleny
- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

4. DISCO DANCE & DISCO SHOW

Charakteristika: Choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky diskotékových tanců, kde pulzující kontrakce a uvolnění těla je doplňováno ostrými pohyby paží s využitím výrazových prostředků pro taneční parket. Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využití pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek. Mohou využívat rekvizit a svým provedením a náladou mohou vytvářet show.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Rekvizity i kulisy povoleny.
- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

5. SHOW DANCE

Charakteristika: Všechny choreografie a taneční scénky bez rozdílu použité taneční techniky, které využívají rekvizit a svým provedením a náladou vytváří show. Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využití pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Rekvizity i kulisy povoleny.
- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

6. MAŽORETKY

Charakteristika: Základním náčiním je hůlka (baton). Choreografie jsou založeny na pohybu a koordinaci spojenou s půvabem a flexibilitou, včetně baton twirling - tedy točení s hůlkou. V choreografii mohou být využity také taneční skoky, otočky a různé jiné taneční variace. Porota bude rozhodovat podle kritérií náročnosti, všestrannosti, kvality choreografie, provedených tanečních prvků, ale zároveň bude přihlížet i na uměleckou stránku choreografie, kostýmy, celkovou kvalitu a sehranost teamu atd. Povinná 1/3 pochodu v sestavě, pochod od levé nohy, obě nohy se zvedají stejně vysoko, bez předkopávání, povoleny jsou taneční kroky (skoky, poskoky, otočky,.....) . Zvedačky povoleny pouze v závěrečné póze (pyramidy zakázány). Při pádu hůlky, musí být ihned zvednuta. Záměrné krátkodobé odložení hůlky v rámci choreografie je povoleno. Při zařazení twirlingových prvků dbát na jejich správné provedení. Při práci s dvěma hůlkami, musí být členka bez hůlky aktivní. Prvky na zemi prováděné přes hlavu (kotoul, převal) jsou zakázány.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Rekvizity povoleny. Kulisy zakázány
- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii. Obutí doporučeno.

7. POMPOM DANCE

Charakteristika: Formace využívající libovolné taneční styly a techniky. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení i gymnastické prvky. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance formace, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Pomy (dva základní kusy třásní na osobu) musí být použity po celou dobu vystoupení a musí být účelně využity. Vysoce hodnocena je pestrost, obtížnost, jistota provedení a práce s pomy.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tančících:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Rekvizity povoleny. Kulisy zakázány

- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii. Obutí doporučeno.

8. JAZZ DANCE

Charakteristika: Jedná se o uměleckou formu, která prošla dlouhodobým vývojem. Lze použít tyto formy: Původní jazz, Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz, Současný jazz a Lyrical Jazz. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance. Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.

- **Hudba:** Vlastní nahrávka
- **Počet tanečnic:** 6 – 30
- **Délka vystoupení:** 2.00 – 4.00 minut
- **Rekvizity a kulisy:** Rekvizity povoleny. Kulisy zakázány
- **Oblečení a obutí:** Bez omezení, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii. Obutí doporučeno.

Definice rekvizity a kulisy:

Rekvizita: je předmět (taneční pomůcka, náčiní), kterou soutěžící v průběhu tance využívá pro dokreslení námětu, atmosféry, vizuálních efektů, bere ji do ruky, tančí s ní, odkládá ji na parket (např. deštník, hůlka, židle, stůl). Rekvizitou se rozumí předmět, který není stálou součástí kostýmu. V případě, že tanečník tuto část kostýmu odloží na parket (klobouk, brýle atd...) automaticky se tato věc stává rekvizitou.

Kulisa: je předmět – nosná konstrukce (stavba, plachta, světelné efekty s dálkovým napájením do elektrické sítě atd), který je umístěn na taneční ploše, a jehož prostřednictvím tanečníci dotvářejí náladu, situaci, myšlenku dané choreografie. Za kulisu je považována věc, která má alespoň jeden rozměr větší než 1 m a brání části diváků ve výhledu.

Rekvizity a kulisy, které ohrožují jakýmkoliv způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících a diváků, nebo poškozují či znečišťují taneční plochu, jsou zakázány. Za bezpečnost využití kulis a rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu.

TANEČNÍ PLOCHA

- Soutěžní plocha je 16 x 11 m (délka x šířka). Taneční povrch parkety.

SYSTÉM HODNOCENÍ

Skating systém: Rozhodčí hodnotí dvěma metodami. V kolech, která předcházejí finále říkají, které choreografie by měly postoupit do dalšího kola a tyto choreografie označují ve svých tabulkách. Rozhodčí musí označit předem přesně daný počet choreografií. Sčítatelé pak počet od všech rozhodčích sečtou a sestaví celkové pořadí kola. Hranicí pro postup je počet choreografií, které rozhodčí měli označit. Ve finále se pak hodnotí tak, že rozhodčí stanovují pořadí. Jejich známka vyjadřuje, na které místo choreografii dávají. Samozřejmě se žádné pořadí nesmí opakovat. Ať už je výkonnostní rozdíl minimální, nebo naopak propastný, vždy je nutno tance seřadit např. od 1. do 6. místa. Celkovým vítězem je pak choreografie, která získala nadpoloviční většinu jedniček.

POROTA

- Porotu, která je složena z odborníků na choreografie a taneční styly jmenuje pořadatel.
- Soutěž hodnotí vždy lichý počet porotců, přičemž min. počet je 5. Porotci se nesmí střídat během jedné disciplíny.
- Pokud dojde z vážných důvodů k odstoupení porotce, jeho hodnocení se počítá po poslední ukončené kolo. Dále je pak nahrazen náhradníkem.
- Je-li porotce aktivním trenérem nebo choreografem, může hodnotit jen ty soutěže, ve kterých se nezúčastní jeho soubor nebo choreografie.
- Porotce se při své práci plně věnuje hodnocení choreografií.
- Členové poroty jsou seznámeni s propozicemi soutěže a charakteristikou jednotlivých věkových a soutěžních kategorií.
- Pokud porota zaznamená porušení vypsanych pravidel, automaticky zařadí danou choreografii na poslední místo v dané kategorii.

PRŮBĚH SOUTĚŽE

- Každá formace vyplní přihlášku s těmito údaji: název souboru a choreografie, zařazení do věkové kategorie a disciplíny, jména a příjmení tanečníků, jejich data narození a vypočítaný věkový průměr (pro kontrolu je nutno na požádání předložit zdravotní průkaz nebo rodný list soutěžících). Tyto údaje opětovně zkontroluje při prezenci a případně opraví daný počet tanečníků v choreografii.
- Každá formace musí mít vlastní nahrávku předem zaslou na email pořadatele – označenou názvem choreografie! Je doporučeno vždy vzít s sebou záložní audio – nejlépe flash – formát MP3 nebo wav
- Nahrávky musí být při prezenci zkontrolovány vedoucím soutěže nebo jím pověřeným pracovníkem při prostorových zkouškách.
- Pořadatel musí předem oznámit konání prostorové zkoušky. Vedoucí souboru nebo jeho zástupce musí být přítomen na prostorové zkoušce své formace. Doporučuje se prostorová zkouška alespoň pro disciplínu Plesová předtančení a všechny disciplíny v kategorii Miniděti a Děti.

- Jestliže se soutěže zúčastní více než 8 choreografií, musí být uskutečněna minimálně 2 kola.
- Taneční plocha musí být taneční parket s viditelně označeným středem a upravená dle obecných zvyklostí pořadatele nebo majitele sálu.
- Soutěžící startují v soutěži na vlastní nebezpečí.
- Všichni tanečníci, vedoucí souborů a choreografové přihlášením se na soutěž souhlasí s tím, aby pořadatel nebo jím pověřená osoba, pořizovala fotografické, zvukové či obrazové záznamy ze soutěže a s jejich následným použitím v dokumentačních a propagačních materiálech všemi známými způsoby (TV, internet, tištěná média atd.). Právo na čest a lidskou důstojnost není tímto dotčeno. Souhlas je dán bez nároku tanečníků, vedoucích souborů či choreografů na jakoukoli odměnu či plnění na dobu neomezenou od pořízení záznamu, v neomezeném počtu vysílání nebo zveřejnění na území celého světa.
- Pořadatel neručí za cenné věci (mobilní telefony, MP3 přehrávače, fotografické přístroje, videokamery, osobní cennosti a věci atd.) volně odložené.
- Pořadatel je povinen zajistit v průběhu soutěže přítomného zdravotníka či jiný lékařský dozor.

Pořadatel si vyhrazuje právo udělit výjimku ve výše zmíněných pravidlech na základě svého uvážení. Tuto skutečnost dopředu nahlásí skupinám tančícím v kategorii, kde byla výjimka udělena, zároveň s touto skutečností seznámí všechny členy poroty.

Pořadatel si vyhrazuje právo spojit některé soutěžní kategorie v případě velmi nízkého počtu přihlášených choreografií. A to zejména ve věkových kategoriích Minidětí a Seniorů.



ZUŠ
KLATOVY

M Ě S T S K É

KULTURNÍ

S T Ř E D I S K O

KLATOVY